Bibliographie préparée par Fabien Leckie, pour son travail de diplôme de la HEG de Genève.

Décembre 2003

Pages

8 Bibliographie de monographies pour la pédagogie musicale 21
8.1 Ouvrages en français 21
8.2 Ouvrages en allemand 36
8.3 Ouvrages en italien 47

4.3 Plan de classement (monographies en langue française)

1 Pédagogie de l'instrument

1.1 Méthodes, techniques et interprétation

Histoire de l'instrument

Pédagogie en général

2.1 Enfant

2.2 Pédagogie de l'adulte

3 Pédagogie de la musique

3.1 Généralités

3.2 Psychologie et musique

3.3 Maîtrise de soi

4 Culture musicale générale

4.1 Histoire de la musique

4.2 Formes, styles et esthétique

4.3 Harmonie, solfège et théories musicales

4.4 Acoustique, composition et instrumentation

5 Connaissance des musiciens en particulier

5.1 Compositeurs (œuvres, biographie et correspondances)

5.2 Interprètes

6 Ouvrages à portée plus générale (musicothérapie, philosophie, psychologie, sociologie)

7 Lectures d'intérêt général

8 Dictionnaires et encyclopédies

Liste de sites utiles à la recherche en pédagogie musicale

Cette liste est un choix sélectif permettant de trouver avant tout des notices bibliographiques. Elle complète la liste des sites présents dans la liste des centres ressources pour les professeurs de musique (pages 85 et suivantes du présent travail de diplôme).

http://www.switch.ch/fr/libraries/
Site portail de bibliothèques suisses

http://www.ville-ge.ch/bpu/ressources/
Bibliothèques et services d'information sur Internet

http://www.rero.ch
Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale

http://www.nebis.ch
Réseau de bibliothèques et de centres d'information en Suisse

http://www.sbt.ti.ch
Réseau de bibliothèque du Tessin

8 Bibliographie de monographies pour la pédagogie musicale

8.1 Ouvrages en français

1 Pédagogie de l'instrument

Méthodes, techniques et interprétation

AMY DE LA BRETÈQUE, Benoît. *A l'origine du son : le souffle : le travail de la respiration pour la voix et pour l'instrument à vent*. Marseille : Solal, 2000

BOBRI, Vladimir. *La guitare selon Segovia*. Lausanne: Payot, 1978

CORNELOUP, Marcel. *Guide pratique du chant choral*. Paris: Ed. Van de Velde, 1979

COUSINEAU, Jean. *De la nature du violon : le violon nous enseigne*. Montréal: L. Courteau, 1989

DE MAET, Bernard. *Mise en voix : éléments de culture vocale à l'usage des chefs de chœur et des choristes*. Louvain-la-Neuve: Academia, 1989

DESCHAUSSEES, Monique. *Frédéric Chopin : 24 études – vers une interprétation*. Fondettes: Ed. Van de Velde, cop. 1995

GEOFFROY-DECHAUME, Antoine. *Le langage du clavecin* [Musique imprimée]. Luynes: Ed. Van de Velde, 1986

GREGORY, David. *Monsieur flûte* [Musique imprimée]. [Fondettes]: Ed. Van de Velde, 1993

GUARNERI QUARTET. *L'art du quatuor à cordes : conversations avec le quatuor Guarneri* / David Blum. Arles: Actes Sud, 1991

HAWTHORN, Philip. *Le livre Van de Velde de la flûte à bec*. Paris: Ed. Van de Velde, cop. 1987

HOPPENOT, Dominique. *Le violon intérieur*. Paris: Ed. Van de Velde, 1981

LOYONNET, Paul. *Les gestes et la pensée du pianiste*. Montréal: L. Courteau, 1985

MICKAELIAN, Art. *1000 accords pour claviers*. Alleur: Marabout, 1994

MILLER, Richard. *La structure du chant : pédagogie systématique de l'art du chant*. Paris: Ed. I.P.M.C., 1990

NEJGAUZ, Genrich Gustavovič. *L'art du piano, notes d'un professeur* / Heinrich Neuhaus. Tours: Ed. Van de Velde, 1971

SENART, Jean-François. *Le geste musicien, essai sur l'art de diriger la musique et les musiciens (chanteurs et instrumentistes)*. Lyon: Ed. A cœur joie, 1995 [Source : BNF]

SCHERCHEN, Hermann. *La direction d'orchestre*. Arles: Actes Sud, 1986

Histoire de l'instrument

L'accordéon

MONICHON, Pierre. *L'accordéon*. Tours [etc]: Ed. Van de Velde ; Lausanne: Payot, 1985

Le cor

JANETZKI, Kurt, BRUECHLE, Bernhard. *Le cor : aperçu de son histoire et de son usage*. Lausanne: Payot, cop. 1977

La flûte

MEYLAN, Raymond. *La flûte* [Multimédia] *: les grandes lignes de son développement de la préhistoire à nos jours*. Lausanne: Payot, 1981

Hautbois et basson

JOPPIG, Gunther. *Hautbois et basson : leur histoire, leur famille, leur répertoire*. Lausanne: Payot, 1981

L'orgue

JAKOB, Friedrich. *L'orgue*. Luynes [etc.]: Ed. Van de Velde ; Lausanne: Payot, 1983

TEULON, Bernard. *De l'orgue*. Aix-en-Provence: Edisud, 1985

L'orgue de Barbarie

ZERASCHI, Helmut. *L'orgue de Barbarie : et autres instruments mécaniques*. Lausanne: Payot, 1980

La percussion

JAKOB, Friedrich. *La percussion*. Lausanne: Payot, 1979

Le piano

WOLTERS, Klaus. *Le piano : une introduction à son histoire, à sa facture et à son jeu*. Lausanne: Payot, 1983

La trompette

TARR, Edward Hankins. *La trompette* [Multimédia] *: son histoire de l'Antiquité à nos jours*. Lausanne: Payot, cop. 1977

Le violon

MELKUS, Eduard. *Le violon : une introduction à son histoire, à sa facture et à son jeu*. Luynes ; Paris: van de Velde ; Lausanne: Payot, 1983

La voix

Centre national d'action musicale (France). *Guide de la voix : chanter : formation, métier, passion*. Paris: Cenam, cop. 1990

2 Pédagogie en général

Enfants

Voix libres [Musique imprimée] *: recueil de chants à l'intention des élèves des degrés 8 et 9* [éd.:] *Département de l'instruction publique et des cultes du canton de Vaud*. Lausanne: Fournitures et éd. scolaires du canton de Vaud: Ed. L.E.P., 1992

BARTHES, Jacques. *La chanson à portée des enfants*. Paris: Hachette Ecoles ; Fondettes [Luynes]: Ed. Van de Velde, 1991

HENCHOZ, Marie et al. *Sautecroche* [Multimédia]. [Lausanne]: Ed. L.E.P. Loisirs et pédagogie, cop. 1991-> [NB plusieurs volumes avec cassette sonore ou disque compact]

LAMORTHE, Isabelle. *De la musique avant toute chose : « ne les laissez pas sans voix »*. Paris: Magnard, 1989

MARQUES, Simone. *Musique et mouvement à l'école*. Aix-en-Provence: Edisud, 1990
MILLER, Alice. *Le drame de l'enfant doué*. Paris: PUF.1993
NOISETTE, Claire. *L'enfant, le geste et le son- une initiation commune à la musique et à la danse*. Paris: Cité de la musique, 2000
ZURCHER, Pierre. *Initiation musicale des 3 à 6 ans*. Genève: Slatkine, 1996

Pédagogie de l'adulte

Schweizerische pädagogische Bibliographie / Schweizerische Dokumentationsstelle für Schul- und Bildungsfragen (CESDOC) = *Bibliographie pédagogique suisse* / Centre suisse de documentation en matière d'enseignement et d'éducation (CESDOC) ; bearb. Von Edith Imhof. Genève ; [puis] Le Grand-Saconnex: CESDOC, 1970-1994, plusieurs volumes

AVANZINI, Guy. *L'éducation des adultes.* Paris: Anthropos, 1996.
BARLOW, Michel. *Formuler et évaluer ses objectifs en formation*. Bruxelles: Ed. Labor ; Lyon: Chronique sociale, 1996
CHICH, JP & al. *Pratique pédagogique de la gestion mentale*. Paris: Retz, 1995
DEVELAY,Michel (Collectif). *Savoirs et didactiques des disciplines: une encyclopédie pour aujourd'hui*. Paris: ESF, 1995.
DOMINICE, Pierre. *L'histoire de vie comme processus de formation*. Paris: L'Harmattan, 2003.
GIORDAN, André. *Apprendre!* Paris: Belin, 2001
HAMELINE, Daniel. *Les objectifs pédagogiques en formation initiale et en formation continue*. Paris: ESF, 1998
IMHOF, Edith. *Bibliographie pédagogique suisse*. Genève : [s.n.], 1971, (Travail de diplôme de l'école de bibliothécaires de Genève)
KNOWLES, Malcolm S. *L'apprenant adulte*. Paris: Organisation, 1990 (orig. en anglais)
MALGLAIVE, Gérard. *Enseigner à des adultes*. Paris: PUF, 1998
MÜTZENBERG, Gabriel. *Grands pédagogues de Suisse romande*. Lausanne : L'Age d'homme, 1997

RENARD, Claire. *Le temps de l'espace*. Fondettes: Ed. Van de Velde, 1991
ROUSSEAU, Jean-Jacques. Emile, ou de l'éducation. Paris: Ellipses, 2001

3 Pédagogie de la musique

Généralités

BAUD-BOVY, Samuel. *Jean-Jacques Rousseau et la musique* [Ensemble multimédia]. Neuchâtel: Ed. de la Baconnière, 1988

Votre enfant et la musique / avec la collab. de Andrée Murat, Marina de Baleine. Paris: Librairie générale française, 1991

BACHMANN, Marie-Laure. *La rythmique Jacques-Dalcroze : une éducation par la musique et pour la musique*. Neuchâtel: Ed. de la Baconnière, 1984

BIGET, Arlette. *Une pratique de la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental*. Paris: Cité de la musique, 1998

BOUTHINON-DUMAS, Brigitte. *Mémoires d'empreintes-l'enseignement du piano*. Paris, cité de la musique: IPMC, 1993 [absent du catalogue RERO]

Centre acanthes (Aix-en-Provence). *Acanthes an XV : composer, enseigner, jouer la musique d'aujourd'hui*. Fondettes: Ed. Van de Velde, 1991

JAQUES-DALCROZE, Emile. *Le rythme, la musique et l'éducation*. [Lausanne]: Hug Musikverlage, [1988]

DELIEGE, Irène & SLOBODA, John. *Naissance et développement du sens musical*. Paris: PUF, 1995

DENIOT Joëlle (Collectif). *Dire la voix Approche transversale des phénomènes vocaux*. Paris: L'Harmattan, 2000

HOPPENOT, Dominique. *Le violon intérieur*. Paris: Van de Velde,1981

JOUBERT Claude-Henry. *Enseigner la musique:l'état, l'élan, l'écho, l'éternité*. Van de Velde, 1996 [absent du catalogue RERO]

LARTIGOT, Jean-Claude et al. *Pédagogie fondamentale. Repères bibliographiques à l'intention des musiciens et des danseurs enseignants*. Paris: IPMC, 1998 [absent du catalogue RERO]

LARTIGOT, Jean-Claude. L'apprenti instrumentiste ou la musique sur mesure. Van de Velde, 1999 [absent du catalogue RERO]

LARTIGOT, Jean-Claude, SPROGIS, Eric. Ecoles de musique : un changement bien tempéré : jeux et enjeux de l'enseignement musical spécialisé, Aix-en-Provence: Edisud, 1991

MAIOLI, Walter. *Son et musiques : leurs origines*. Paris: Flammarion, 1991

MARTENOT, Maurice. *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*. Paris: Magnard, 1987.

REYMOND-SAUVAIN, Mathilde. Education musicale de base. Neuchâtel: La Baconnière, 1960 (à disposition c/o M. Buunk)

RESSICAUD, Robert. *La musique dans l'éducation*. [Paris]: Magnard, 1988

RIQUIER, Michel. Traité méthodique de pédagogie instrumentale. Paris: Billaudot, 1982 [absent du catalogue RERO]

ROBINSON, Jacqueline. *Introduction au langage musical* [Multimédia]. Paris: Chiron, 1991

RONDELEUX, L-Jacques. *Trouver sa voix.* Paris: Seuil, 1996

SCHEYDER, Patrick. *Histoires de musiques - l'improvisation*. Paris: Cité de la musique, 1996.

WAUGH, Alexander. *La musique comme vous ne l'avez jamais écoutée*. Paris: Gründ, 1996 (livre + CD)

WUYTACK, Jos. *L'éducation musicale en Hongrie*. Paris: Leduc

Psychologie et musique

La musique et les sciences cognitives : [actes du symposium sur la musique et les sciences cognitives, 14-18 mars 1988, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris] / Stephen McAdams et Irène Deliège, dir. Lièges ; Bruxelles: P. Madarga, [1989]

MULLER, Philippe. *Wagner par ses rêves*. Bruxelles: P. Madarga, 1981

SLOBODA, John A. *L'esprit musicien : la psychologie cognitive de la musique*. Liège ; Bruxelles: P. Madarga, 1988

WILLEMS, Edgar. Les bases psychologiques de l'éducation musicale. Fribourg: Editions Pro Musica, 1987

Maîtrise de soi

ARCIER, A-François. *Le trac: Le comprendre pour mieux l'apprivoiser*. Onet-le -Château: Alexitère, 1998

CHAMAGNE, Philippe. *Prévention des troubles fonctionnels chez les musiciens*. Onet-le Château: Alexitère, 1996.

CHAMAGNE, Philippe. *Education physique préventive pour les musiciens*. Onet-le Château: Alexitère, 1998.

DUERCKHEIM, Karlfried Graf. *La Voie initiatique - Le Don de la grâce*. Rocher (orig. en allemand, 1988) [absent du catalogue RERO]

DUERCKHEIM, Karlfried Graf. *Pratique de la Voie intérieure - Le quotidien comme exercice*. Paris: Le courrier du livre, 2003 (orig. en allemand, 1966)

FELDENKRAIS, M. *La conscience du corps*. [Verviers]: Marabout, 1985

GALLWEY, Thimothy. Golf. *Le jeu intérieur*. Paris: R.Laffont, 1990 (orig. en anglais)

HERRIGEL, Eugen. *Le ZEN dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*. Paris: Dervy, 2000 (orig. en allemand, 1951).

JOLIAT, François. *Sophrologie pour les musiciens / Le training sophro-musical*. Montauban: Alexitère, 1999

MANIGUET, Xavier. *Les énergies du stress*. Paris: R.Laffont, 1994

PIRSIG, Robert M. *Traité du ZEN et de l'entretien des motocyclettes*. Paris: Seuil, 1998 (orig. en anglais).

RIQUIER, Michel. *L'utilisation de vos ressources intérieures*. Paris: Billaudot, 1984 [absent du catalogue RERO]

ROSENBERG, Marshall B. *Les mots sont des fenêtres (ou des murs)*. Jouvence, 2000

4 Culture musicale générale

Histoire de la musique

La Chanson à la Renaissance : actes du XXe colloqued'études humanistes du Centre d'études supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours, juillet 1977 / études réunies et présentées par Jean-Michel Vaccaro. Tours: Ed. Van de Velde, 1981

Histoire de l'opéra italien / sous la dir. de Lorenzo Bianconi et Giorgio Pestelli. Liège: Mardaga, cop.

1992-1995, 6 vol.
La musique depuis 1945 : matériau, esthétique et perception / sous la dir. de Hugues Dufourt et Joël-Marie Fauquet. Sprimont: Mardaga, cop. 1996
Orphée phrygien : les musiques de la Révolution / numéro spécial sous la dir. de Jean-Rémy et Jean-Claude Klein. Paris: Ed. du May, 1989
Le tambour et la harpe : oeuvres, pratiques et manifestations musicales sous la Révolution, 1788-1800 / textes [du colloque des 2-7 octobre 1989 organisé par le] Département de musique de l'Université Lumière Lyon 2] et le [Centre d'études de la musique française aux XVIIIe et XIXe siècles, Université Paris IV, Sorbonne] réunis et présentés par Jean-Rémy Julien et Jean Mongrédien. Paris: Ed. du May, 1991
ANTHONY, James R. *La musique en France à l'époque baroque : de Beaujoyeuls à Rameau*. Paris: Flammarion, 1981
BAILBE, Joseph-Marc [et al.]. *La musique en France à l'époque romantique : (1830-1870)*. Paris: Flammarion, 1991
BARRAUD, Henry. *Pour comprendre la musique d'aujourd'hui*. Paris: Seuil, 1968
BARTHELEMY, Maurice. *Métamorphoses de l'opéra français au Siècle des lumières : essai*. Arles: Actes Sud H. Nyssen, 1990
BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (Collectif). *Histoire de la musique*. Paris: Larousse, 2002
BOSSEUR, Dominique et Jean-Yves. *Révolutions musicales : la musique contemporaine depuis 1945*. [Paris]: Minerve, 1993
BUCKOFZER, Manfred Fritz. *La musique baroque*. Paris: Presses Pocket, 1992
BURDEY, Jacques. *La musique dans le canton de Vaud au XIXe siècle*. Lausanne: Payot, 1991
BURDEY, Jacques. *La musique dans le canton de Vaud : 1904-1939*. Lausanne: Payot, 1983
CHAILLEY, Jacques. 40000 ans de musique : l'homme à la découverte de la musique. Paris [etc.]: L'Harmattan, 2000
CHAILLEY, Jacques. Au-delà des notes. Bordas [absent du catalogue RERO]
CHAILLEY, Jacques (Collectif). *Cours d'histoire de la musique*. Paris: A. Leduc éd. musicales, 1967-1990, 4 tomes en 14 volumes
CHAILLEY, Jacques. Histoire musicale du Moyen âge. Paris: PUF, 1969
CHRISTENSEN, Thomas. *The Cambridge history of Western music theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002
COLLAERT. *Histoire de la musique contemporaine* [absent du catalogue RERO]
COMBARIEU, Jules. *Histoire de la musique des origines à nos jours*, Paris: A. Colin, 1953-1960, 5 volumes
DUFOURCQ, Norbert. *Petite histoire de la musique*. Paris: Larousse, 1992
DUFOURCQ, Norbert. *Précis d'histoire de la musique*. [absent du catalogue RERO]
DUFOURCQ, Norbert. Les grandes dates de l'histoire de la musique, Paris: PUF, 1995
FRISCHKNECHT, H.E., BILLETER, B. Les grandes lignes de l'histoire de la musique depuis 1945. SSPM [absent du catalogue RERO]
GÉROLD, Théodore. *La musique au Moyen-Âge.* Paris: H. Champion, 1932
GRIFFITH, Paul. *Histoire concise de la musique moderne : de Debussy à Boulez*. Paris: Fayard, 1978

4.1 Histoire de la musique (suite)

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. *A history of Western music*. New York: W.W. Norton, 1988
The Norton anthology of Western music [Multimédia] / ed. by Claude V. Palisca. Vol. 1, Medieval, Renaissance, Baroque. New York: W.W. Norton, 1980
The Norton anthology of Western music [Multimédia] / ed. by Claude V. Palisca. Vol. 2, Classic,

Romantic, Modern. New York: W.W. Norton, 1980
HAMBAY, O. *Histoire de la musique par les exemples*. Heinrichshofen [absent du catalogue RERO]
HOPPIN, Richard Hallowell. *La musique au Moyen-Âge*. Liège: Mardaga, cop. 1991, 2 vol.
LANG, P.H. *Music in western civilisation*. W.W. Norton [absent du catalogue RERO]
ULRICH, Michels. *Guide illustré de la musique*. Paris: Fayard, 2001, volume 1
ULRICH, Michels. *Guide illustré de la musique*. Paris: Fayard, 2002, volume 2
MÂCHE, François Bernard. *Un demi-siècle de musique... et toujours contemporaine*. Paris: L'Harmattan, 2000
MANUEL, Roland-Manuel (Collectif). Histoire de la musique. Paris: Gallimard (Encyclopédie de la Pléiade, 2 volumes) (Coll. Folio, 2 tomes en 4 vol., 2001)
MONGRÉDIEN, Jean. *La musique en France, des Lumières au romantisme : (1789-1830)*. Paris: Flammarion, 1986
REINACH, Théodor. *La musique grecque*. Plan de la Tour/Var: Ed. d'aujourd'hui, 1975
STUCKENSCHMIDT, H.H. *La musique au XIXe siècle*. Paris: Hachette, 1969
SEAY, Albert. *La musique au Moyen-Âge*. Arles: Actes Sud, 1988
SIRON, Paul-Louis. *Aspects de la musique contemporaine*. Lausanne: Ed. de l'Aire, 1983
WEID, Jean-Noël van der. *La musique du XXe siècle*. Paris: Hachette, 1999

4.2 Formes, styles et esthétique

ANSERMET, Ernest. *Ecrits sur la musique*. Neuchâtel: Ed. de la Baconnière, 1983
AUTHELAIN, Gérard. *La chanson dans tout ses états*. Fondettes: Ed. Van de Velde, 1987
BARRIERE, Jean-Baptiste. *Le timbre, métaphore pour la composition*. [Paris]: C. Bourgois: I.R.C.A.M., 1990
BEAUSSANT, Philippe. *Vous avez dit baroque ? musique du passé, pratiques d'aujourd'hui*. Arles: Actes Sud ; [Vevey]: L'Aire [etc.], 1994
BROWN, Howard Mayer. *L'ornementation dans la musique du XVIe siècle*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1991
BUSONI, Ferrucio. *L'esthétique musicale*. [Paris]: Minerve, 1990
DERRIEN, Jean-Pierre. *20e siècle : images de la musique française : textes et entretiens*. Paris: S.A.C.E.M., 1986
DESCHAUSSES, Monique. *L'homme et le piano : de la connaissance à la perception métaphysique*.
Fondettes: Ed. Van de Velde, 1982
DESPORTES, Yvonne, BERNARD, A. *Manuel pratique pour l'approche des styles de Bach à Ravel*. Billaudot, 1979 [absent du catalogue RERO]
EINSTEIN, Alfred. *La musique romantique*. Paris: Gallimard, 1984
GOLDET, Stéphane. *Quatuors du 20e siècle*. Paris: I.R.C.A.M., 1986
HAKIM, Naji, DUFAUCET, B. *Anthologie musicale pour l'analyse de la forme*. Combre, 1995 [absent du catalogue RERO]
HAKIM, Naji. Guide pratique d'analyse musicale : cours, lexique illustré, tableaux. Paris: Ed. Combre, 1991
HODEIR, André. *Les formes de la musique*. Paris: PUF, 1995
HOGWOOD, Christopher. *La sonate en trio*. Arles: Actes Sud, 1987
HONEGGER, Marc (Collectif). *Science de la musique : formes, technique, instruments*. Paris: Bordas, 1976-1987
HONEGGER, Marc (Collectif). *Science de la musique: les hommes et les œuvres* [absent du catalogue RERO]
LABIE, Jean-François. *William Christie : sonate baroque*. Aix-en-Provence: Alinéa, 1989
PLANTINGA, Léon. *La musique romantique : histoire du style musical au XIXe siècle en Europe*. Paris : J.-C. Lattès, 1989

ROSEN, Charles. Formes sonates. Arles: Actes Sud H. Nyssen, 1993
ROSEN, Charles. *Le style classique : Haydn, Mozart, Beethoven*. Paris: Gallimard, 2000

4.3 Harmonie, solfège et théories musicales

Modus novus [Musique imprimée] : lärobok i fritonal melodiläsning = Lehrbuch in freitonaler Melodielesung = studies in reading atonal melodies / Lars Edlund. Stockholm: Nordiska Musikförl. ; København: W. Hansen [etc.], cop. 1964
Solfège des solfèges [Musique imprimée] = Singing exercises ... / Danhauser, Lavignac, Lemoine. Paris: H. Lemoine, cop. 1990-, 34 volumes (nouvelle édition)
Solfège élémentaire et moyen / Féd. Ecoles de musique genevoises [absent du catalogue RERO]
AGOSTINI, Dante. Solfège rythmique [absent du catalogue RERO]
BAUDOIN, Philippe. *Jazz mode d'emploi : petite encyclopédie des données techniques de base*. Paris: Ed. Outre mesure, 1998-, 2 volumes
BITSCH, Marcel, HOLSTEIN, Jean-Paul. *Aide-mémoire musical*. Paris: Durand, 1972
CASTÉRÈDE, Jacques. *Théorie de la musique*. Paris: G. Billaudot, 2001
CHAILLEY, Jacques, CHALLAN, Henri. *Théorie complète de la musique*. Paris: A. Leduc, 1949
CHAPPUIS, J. *Eléments solfégiques et harmoniques du langage musical*. Pro Musica [absent du catalogue RERO]
CLERMONT, Jean-Robert. *Harmonie et improvisation en jazz*. Paris: P. Beuscher: Arpège, 1985
DAMASE, J.-M. *Leçons de solfège dans les clés*. Lemoine, 3 volumes
EMERY, Eric. *La gamme et le langage musical*. Paris: PUF, 1961
GALLON, J. *Dictées à deux voix*. Jolbert [absent du catalogue RERO]
HARNONCOURT, Nikolaus. *Le discours musical : pour une nouvelle conception de la musique*. Paris: Gallimard, 1990
HORST, F.V. den. *Maat en Ritme 1&2*. Broekmans/van Poppel, 1963 [absent du catalogue RERO]
LÉVINE, Marc. *Le livre de la théorie du jazz* [Musique imprimée]. [S.l.] : Advance Music, cop. 1997
MACKAMUL, R. Lehrbuch für Gehörbildung I&II [absent du catalogue RERO]
PINCHERLE, Marc. *Petit lexique des termes musicaux : français et étrangers d'usage courant*. Paris: Ed. Choudens, cop. 1973
RAGNI, V. *Brochure destinée aux professeurs de solfège*. Ragni [absent du catalogue RERO]
RAMEAU, Jean-Philippe. *Traité de l'harmonie*. Précédé de *Rameau, l'harmonie et les méprises de la tradition* / par Jean-Joseph Kremer. Paris: Méridiens Klincksieck, 1986
VEILHAN, J.-C. *Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque : XVIIe-XVIIIe s., générales à tous les instruments*. Paris: A. Leduc, cop. 1977

Acoustique, composition et instrumentation

ANGER-WELLER, Jo. *Clés pour l'harmonie : à l'usage de l'analyse, l'improvisation, la composition*. Paris: H. Lemoine, 1991
BOUGERET, Gérard. *Leçons d'écriture d'après la pratique des compositeurs* [Musique imprimée] *: cours, exercices, corrigés*. Paris : G. Billaudot, cop. 1995-1998, 3 volumes
BOULEZ, Pierre. *Penser la musique d'aujourd'hui*. Paris: Gallimard, 1987
CASELLA, MONTANI. *Technique de l'orchestre moderne*. Ricordi [absent du catalogue RERO]

CAUSSADE. *Technique de l'harmonie*. Lemoine [absent du catalogue RERO]
CHALLAN, H. *380 basses et chants donnés*. Leduc [absent du catalogue RERO]
DELOR, François. *Notions élémentaires d'harmonie tonale*. Fleurier: Ed. de la Schola Cantorum, 1999
DESPORTES, Y. *Cours d'harmonie analytique*. Leduc [absent du catalogue RERO]
DOMMEL-DIÉNY, Amy. *L'harmonie vivante*. Neuchâtel ; Paris: Delachaux et Niestlé ; Sceaux : A. Dommel-Diény [etc.] (plusieurs volumes)
DOMMEL-DIÉNY, Amy. *Contrepoint et harmonie*. Delachaux et Niestlé [absent du catalogue RERO]
GAUDIBERT, Eric. *Harmonie pratique au clavier* [Musique imprimée]. Genève: Papillon, 1995
INDY, Vincent d'. *Cours de composition musicale*. Paris: Durand (plusieurs volumes)
FORTIER, Denis. *Les mondes sonores*. Paris: Presses Pocket, 1992
JACHINO, C. *Gli strumenti d'orchestra*. Curci [absent du catalogue RERO]
KELLER, Hermann. *Le clavier bien tempéré de Johann Sébastien Bach*. Paris, Bruxelles, [etc.]: Bordas, (1972)
LEIPP, Emile. *Acoustique et musique*. Paris: Masson, cop.1996
LEIPP, Emile. *La machine à écouter : essai de psycho-acoustique*. Paris ; New-York: Masson, 1977
LENORMAND, René. *Étude sur l'harmonie moderne*. Paris: M. Eschig, cop. 1913
LINDENBERG, Édouard. *Comment lire une partition d'orchestre*. Paris: Heugel
LOUVIER, Alain, CASTANET, Pierre Albert. *L'orchestre*. Paris: Combre, 1997
MAHILON, Victor Charles. *Eléments d'acoustique musicale et instrumentale*… Bruxelles: C. Mahillon, 1874
MESSAIEN, Olivier. *Technique de mon langage musical*. Leduc [absent du catalogue RERO]
NARDIS de. *Partimenti*. Ricordi [absent du catalogue RERO]
PETIT, Jacques. *Manuel d'harmonie* [Ensemble multimédia] *: à l'usage des enseignants et des interprètes : ouvrage en 4 volumes permettant d'acquérir l'oreille harmonique, fondé sur une pratique du clavier accessible à tous*. Paris: Cité de la musique, 1998-1999
PSTROKOUSKY-GAUCHE, Monique. *Comment commencer l'harmonie*. Jobert, 2 vol. [absent du catalogue RERO]
REICHEL, Bernard. *Un chemin vers l'improvisation* [Musique imprimée]. Ass Reichel
RIMSKY-KORSAKOFF, Nikolaj. *Traité d'harmonie théorique et pratique*. Paris: A. Leduc, 1946
SANDOZ, René A. La musique et le phénomène sonore [multimédia]. Areuse: Ed. des Isles, [cop. 1979]
SCHAFER, R. Muray. *Le paysage sonore*. Paris: J.-C. Lattès, 1991
SCHEYDER, Patrick. *Histoires de musiques : l'improvisation*. Paris: Cité de la musique Centre de ressources musique et danse, 1996
SIRON, Jacques. *La partition intérieure : jazz, musiques improvisées*. Paris: Outre Mesure, 1994
TELEMANN, G.-F. *7 x 7 + 1 menuet*. Möseler [absent du catalogue RERO]

5 Connaissance des musiciens en particulier

Compositeurs (œuvres, biographie et correspondances)

Jeux de massacre : 100 compositeurs de A à Z / [textes réunis et présentés par] Alain Surrans ; [avec la collab. de la Bibliothèque Musicale Gustav Mahler, Paris]. [Paris]: B. Coutaz, 1988
AMAN, Jean-Pierre (Collectif). *Musique pour une fin de siècle : vingt entretiens avec des compositeurs suisses*. Yverdon-les Bains: Revue musicale de Suisse romande, 1994, année 47, n° 1, annexe
SUISA. *Compositeurs suisses de notre temps*. Amadeus [non disponible dans RERO]

Alkan

FRANCOIS-SAPPEY, Brigitte (Collectif). *Charles-Valentin Alkan*. [Paris]: Fayard, 1991

Aperghis

GINDT, Antoine. *Georges Aperghis : le corps musical*. Arles: Actes Sud, 1990

Bach

DU BOUCHET, Paule. *Magnificat : Jean-Sébastien Bach, le cantor*. [Paris]: Gallimard, 2000
DOWLEY, Tim. *Bach*. Paris: Gründ, 1990

Bartok

FUCHSS, Werner. *Béla Bartók en Suisse*. Lausanne: Payot, 1976

Beethoven

AUTEXIER, Philippe A. *Beethoven, la force de l'absolu*. [Paris]: Gallimard, 1991
MAY, Robin. *Beethoven*. Paris: Gründ, 1990
MAGNANI, Luigi. *Les cahiers de conversation de Beethoven*. Neuchâtel: Ed. de la Baconnière, 1971

Berlioz

BERLIOZ, Hector. *Mémoires*. [Paris]: Flammarion, 2000

Bloch - Rolland

BLOCH, Ernest, ROMAIN, Rolland. *Lettres : (1911-1933)*. Lausanne: Payot, 1984

Boulez - Cage

BOULEZ, Pierre, CAGE, John. *Correspondance*. Paris : C. Bourgois, 1990

Roland de Lassus – Prince de Bavière

LASSUS, Roland de. Con bien fou tu serais Orlando : correspondance de Roland de Lassus avec le prince de Bavière. [S.l.]: B. Coutaz, 1988, 2 vol.

Mahler - Strauss

MAHLER, Gustav, STRAUSS, *Richard. Mahler/Strauss : correspondance 1888-1911*, Arles: B. Coutaz, 1989

Martin - Piguet

MARTIN, Frank, PIGUET, Jean-Claude. *Entretiens sur la musique*. Neuchâtel: Ed. de la Baconnière, 1967

Ravel - Perlmuter

JOURDAN-MORHANGE, Hélène, PERLEMUTER, Vlado. *Ravel d'après Ravel.* Suivi de *Rencontres avec Vlado Perlemuter* / par Jean Roy. Aix-en-Provence: Alinéa, 1989

Strauss – Mahler (v. Mahler)

Strawinsky – Ansermet (v. Ansermet)

Interprètes

Conversations / propos recueillis par Juergen Meyer-Josten. Fondettes: Ed. Van de Velde, 1989
BACHMANN, Robert C. *A l'écoute des grands interprètes*. Lausanne: Payot, 1977
EPSTEIN, Helen. *Propos de musiciens : [Horowitz, Ozawa, Bernstein, Yo-Yo Ma, Serkin]*. Aix-en-Provence: Alinéa, 1990
BLOCH-MORHANGE, Lise. *Vies de divas*. Paris: Payot, 1990
SEGALINI, Sergio. *Divas, parcours d'un mythe*. Arles: Actes Sud, 1986

Ansermet

HUDRY, François. *Ernest Ansermet, pionnier de la musique*. Lausanne: Ed. de l'Aire, 1983
PIGUET, Jean-Claude. *Ernest Ansermet et les fondements de la musique.* Lausanne: Payot, 1984
PIGUET, Jean-Claude. *La pensée d'Ernest Ansermet*. Lausanne: Payot, 1983
Lettres de compositeurs français à Ernest Ansermet : (1911-1960). Genève: Georg, 1988

Lettres de compositeurs suisses à Ernest Ansermet : (1906-1963). Genève: Georg, 1989
AMANN, Jean-Pierre. *Zoltán Kodály*. Suivi de *Huits lettres à Ernest Ansermet* / [Zoltán Kodály]. Et de la « *Méthode* » de Kodály / [Dominique Debès]. Lausanne: Ed. de l'Aire, 1983
ANSERMET, Ernest, MARTIN, Frank. *Correspondance : 1934-1968*. Neuchâtel: Ed. de la Baconnière, 1976
ANSERMET, Ernest, PIGUET, Jean-Claude. *Entretiens sur la musique*. Neuchâtel: Ed. de la Baconnière, 1963
ANSERMET, Ernest, RAMUZ, Charles Ferdinand. *Correspondance Ansermet-Ramuz (1906-1941)*. Genève: Georg, 1985
ANSERMET, Ernest, STRAWINSKY, Igor. *Correspondance Ernest Ansermet – Igor Strawinsky (1914-1967)*. Genève: Georg, 1990-1992, 3 vol.

Barblan

PERINI, Elisa. *Otto Barblan, père de l'école d'orgue de Genève : vie et œuvre*. Neuchâtel: Ed. de la Baconnière, 1976

Boulanger

MONSAINGEON, Bruno, BOULANGER, Nadia. *Mademoiselle : entretiens avec Nadia Boulanger*. [Luynes]: Ed. Van de Velde, [ca 1980]

Perlmuter – Ravel (v. Ravel)

Ouvrages à portée plus générale (musicothérapie, philosophie, psychologie, sociologie)

ANSERMET, Ernest. *Les fondements de la musique dans la conscience humaine et autres récits*. Paris: R. Laffont, 1989

ARNAUD, Jean-Pierre. *Freud, Wittgenstein et la musique : la parole et le champ dans la communication*. Paris: Presses Universitaires de France, 1990
BOSSEUR, Jean-Yves. *Musique et arts plastiques: interactions au XXe siècle*. Paris: Minerve, 1998
BOSSEUR, Jean-Yves (Collectif). *Le sonore et le visuel*. Paris: Dis voir, [1992]
BRINGUIER, J-Caude. *Conversations libres avec Jean Piaget*. Paris: Laffont, 1999
DESCHAUSSEES, Monique. *La musique et la vie*. Paris: Buchet, 1988
DESCHAUSSEES, Monique & PIGANI, Erik. *Musique et spiritualité*. Paris: Dervy, 1996
DOLTO, Françoise & al. *Paroles pour adolescents. Le complexe du homard*. Paris: Hatier, 1999
ERICKSON, Erik H. *Enfance et société*. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé, 1982 (orig. en anglais) [absent du catalogue RERO]
FRAISSE, Paul. *Psychologie du rythme*. Paris: PUF, 1974
GORDON, Thomas. *Enseignants efficaces*. Paris: éd. du Jour, coll. Actualisation, 1981 (orig. en anglais)
HIRSCH - BONNET, Thérèse. *Musique et rééducation*. Le Mont-sur-Lausanne: Ouverture, 1990
MACHE,François-Bernard.*Un demi-siècle de musique et toujours contemporaine*. Sémiotique, philosophie. Paris: L'Harmattan, 2000
PIAGET, Jean. *La psychologie de l'intelligence*. Paris: Pocket, 2001
PIAGET, Jean. *La construction du réel chez l'enfant*. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé, 1996
PIGUET, Jean-Claude. *Philosophie et musique*. Chêne-Bourg: Georg, 1996
POUSSEUR, Henri. *Musique, sémantique, société*. [Tournai]: Casterman, 1972
TOMATIS, Alfred. *L'oreille et la voix*. Paris: Laffont, 1987
WATZLAWICK, Paul. *Faites vous-même votre malheur*. Paris: Seuil, 1990 (orig en anglais)

WATZLAWICK, Paul. *Comment réussir à échouer*. Paris: Seuil, 1991 (orig. en anglais)
ZENATTI, Ariette. *La psychologie de la musique*. Paris: PUF, 1994

Lectures d'intérêt général

Cahiers de musique traditionnelle / Ateliers d'ethnomusicologie (AIMP). Genève: Ateliers d'ethnomusicologie, 1988 ->
Cahiers de musique traditionnelle : index 1988-1997 / réalisé par Laurent Aubert. Genève: Ateliers d'ethnomusicologie, 1997

Musicompact : guide de la musique classique : [origines et histoire, les genres et les formes, les instruments, les compositeurs, les interprètes] / [avec la collab. de: Sylvette Claudet… et al.]. [Paris]: Solar, 1991
Musique vécue, musique apprise / Isabelle Mili ... [et al.] ; Jean-François Perret (éd.). Cousset Fribourg : DelVal ; Neuchâtel: IRDP, 1993
AUBERT, Laurent. *Musiques traditionnelles : guide du disque*. Genève: Georg, 1991

BRUNEL, Pierre, WOLFF, Stéphane (Collectif). *L'opéra*. Paris: Bordas, 1987
CANDÉ, Roland de. *La musique : histoire, dictionnaire, discographie*. Paris: Seuil, 1969

CHAILLEY, Jacques. *La musique*. Tours: Ed. Van de Velde, 1975
CULIOLI, Christine. *Objectif musique*. Paris: Cité de la musique, 1996
DENIOT, Joëlle (Collectif). *Dire la voix : approche transversale des phénomènes vocaux*. Paris ; Montréal (Qc): L'Harmattan, 2000
GREEN, Anne-Marie. *Les adolescents et la musique*. Issy-les Moulineaux: EAP, 1986
GREEN, Anne-Marie (collectif). *Des jeunes et des musiques (rock, rap, techno)*. Paris: L'harmattan, 1998
GREEN, B. *Der Mozart in uns (The inner game of music)*. Waldgut [absent du catalogue RERO]
HENNION, Antoine. *Comment la musique vient aux enfants*. Paris: Anthropos, 1988
HENNION, Antoine. *La passion musicale*. Paris: Métailié, 1993
HOCQUART, A. *Eduquer: à quoi bon?* Paris: L'essentiel [absent du catalogue RERO]
HOPPENOT, Dominique. *Le violon intérieur*. Paris: Van de Velde, 1981
LIÉBERT, Georges. *Ni empereur ni roi, chef d'orchestre*. Paris: Gallimard, 2000
MATTHEY, J-Louis . *Musique et Humanisme, Recueil offert à J-J. Rapin*.Lausanne: RMSR, 1998
PERRET, Jean-François. *Musique vécue - musique apprise*. Cousset Fribourg: DelVal ; Neuchâtel: IRDP, 1993
PIAT, Jean-Bernard. *Guide du mélomane averti*. Paris: Librairie générale française, cop. 1992
SADIE, Stanley, LATHAM, Alison et al. *La musique* [Multimédia] *: une initiation*. Paris: Bordas, 1990
SIRON, Jacques. *Dictionnaire des mots de la musique*. Paris: Outre Mesure, 2002
SLOBODA, John. *L'esprit musicien*. Bruxelles: P.Mardaga, 1988

SOLEIL, Jean-Jacques, LELONG, Guy. *Les œuvres-clés de la musique : musique instrumentale*. Paris: Bordas, 1994
UNION EUROPEENNE DES ECOLES DE MUSIQUE. *L'école de musique en Europe - Guide*. Mainz: Schott, 1997
VERDEAU - PAILLES, Jacqueline & al. *La "troisième oreille" et la pensée musicale*. Courlay: J.M Fuzeau, 1995.
WILLEMS, Edgar. *L'oreille musicale*. Fribourg: Ed. Pro Musica, 1984-1985, 2 volumes
WIRTHNER, Martine, ZULAUF, Madeleine. *A la recherche du développement musical*. Paris [etc.] : L'Harmattan, 2001 (cop. 2002)

ZENATTI, Arlette. *L'enfant et son environnement musical : étude expérimentale des mécanismes psychologiques*. Issy-les-Moulineaux: Ed. scientifiques et psychologiques, 1981
ZULAUF, Madeleine. *Vivre l'école en musique*. [Lausanne]: Centre vaudois de recherches pédagogiques, cop 1997

Dictionnaires, encyclopédies et répertoires

Dictionnaire encyclopédique de la musique de chambre, Université d'Oxford / Walter Willson Cobbett ; complété sous la dir. de Colin Mason ; trad. de l'anglais par Marie-Stella Pâris ; éd. française revue et augmentée par Alain Pâris. Paris: R. Laffont, 1999, 2 volumes
International who's who in music and musicians' directory : (in the classical and light classical fields). Cambridge: International biographical centre, 1975-2001 [NB Fait suite à : Who's who in music and musicians' international directory. Devient : International who's who in classical music]
International who's who in classical music. London ; New York: Europa Publications, 2002- [Fait suite à : International who's who in music and musicians's directory]
Larousse de la musique / [conçue et entreprise sous la responsabilité d'Antoine Goléa] ; [la rédaction de cet ouvrage a été dirigé par Marc Vignal]. Paris: Librairie Larousse, 1983, 2 vol.
ARNOLD, Denis (Collectif). *Dictionnaire encyclopédique de la musique*. Paris: R. Laffont, 1993-1995, 2 volumes
BEETHOVEN, Ludwig van. *Edition encyclopédique des neuf symphonies* [Musique imprimée]. Luynes: Ed. Van de Velde ; Leipzig: C.F. Peters, 1982-1985, 9 vol.
[NB Partitions réalisées selon la révision d'Igor Markevitch par C.-F. Peters, Leipzig
Edition composée de 9 partitions, chacune accompagnée d'un vol. de notes intitulé "Analyses et gloses"]
BUCHNER, Alexander. *Encyclopédie des instruments de musique*. Paris: Gründ, 1992
HONEGGER, Marc (Collectif). *Dictionnaires du musicien : les notions fondamentales*. [Paris]: Larousse, 2002
HONEGGER, Marc (Collectif). *Dictionnaire de la musique : les hommes et leurs oeuvres*. Paris: Bordas, 1993, 2 vol.
HONEGER, Marc (Collectif). *Science de la musique : formes, techniques, instruments*. Paris: Bordas, 1976-1987, 2 vol.
LEGUY, Jean. *Répertoire bibliographique des ouvrages en français sur la musique, 1975 : Suppl. 2, Supplément janvier 1975–début 1990*. Chambray-Lès-Tours: Musica reservata ; [puis] Tours: Ars musicae, 1990
ROSTAND, C laude. *Dictionnaire de la musique contemporaine*. Paris: Larousse, 1970
VIGNAL, Marc (Collectif). *Dictionnaire des grands musiciens*. Paris: Larousse, 1991, 2 vol. [Source: BNF]

VIGNAL, Marc (Collectif). *Dictionnaire de la musique*. Paris: Larousse, 2001

VIGNAL, Marc (Collectif). *Dictionnaire de la musique allemande et autrichienne*. Paris: Larousse, 1988

VIGNAL, Marc (Collectif). *Dictionnaire de la musique française*. Paris: Larousse, 1988

VIGNAL, Marc (Collectif). *Dictionnaire de la musique italienne*. Paris: Larousse, 1988

WEID, Jean-Noël von der. *Les musiciens du XIXe siècle*. Alleur: Marabout, 1991

Ouvrages en allemand

Cette bibliographie nous a été fournie par Monsieur Alfred Schweizer.

Elle a été actualisée par moi-même.

ALLGEMEINE MUSIKLEHRE

BENARY, Peter. *Rhythmik und Metrik*. Köln: Gerig, 1973 [absent du catalogue RERO]
GRABNER, Hermann. *Allgemeine Musiklehre*. Kassel: Bärenreiter:, 1963 [absent du catalogue RERO]
KÜHN, Clemens. *Musiklehre*. Köln: Geriq/ Laaber, 1991
MERSMANN, Hans. *Musiklehre*. Max Hesse [absent du catalogue RERO]
MICHELS, Ulrich. *dtv-Atlas zur Musik*. Kassel [etc.]: Bärenreiter, 1994
PFROGNER, Hermann. *Die Zwölfordnung der Töne*. Wien: Amalthea, 1953 [absent du catalogue RERO]
PFROGNER, Hermann. *Lebendige Tonwelt.* München-Wien: Langen Müller 1976 [absent du catalogue RERO]
RENNER, Hans. *Grundlagen der Musik*. Stuttgart: Reclam, 1952 [absent du catalogue RERO]
SÖHNER, Paul. *Allgemeine Musiklehre*. München: Kösel, 1990
WOLF, Erich. *Allgemeine Musiklehre*. Wiesbaden: Breitkopf, 1985 [absent du catalogue RERO]
ZIEGENRÜCKER, Wieland. *Allgemeine Musiklehre*. Mainz: Goldmann/Schott, 1979 [absent du catalogue RERO]

GEHOERBILDUNG 1/2

AGOSTINI, Dante. *Solfège Rythmique 1, 2, 3*. D.Agostini 16A r.Archereau, 75019 Paris [absent du catalogue RERO]
BREUER, Wolfram. *Gehörbildung fur Unterricht und Selbststudium; mit Tonkassette*. Stuttgart: Metzler, 1990 [absent du catalogue RERO]
DE LONE, Richard P. *Literature and Material for Sightsinging*. Holt, Rinehart, Winston, New York, 1964 [absent du catalogue RERO]
EDLUND, Lars. *Modus Novus*. Kopenhagen: Wilhelm Hansen, cop. 1964
EDLUND, Lars. *Modus vetus*. Kopenhagen: Wilhelm Hansen, 1964 [absent du catalogue RERO]
EGMOND, Marie. *Van t'blad zingen I+II*. Amsterdam: Broekmans en van Poppel [absent du catalogue RERO]
Fédération des écoles genevoises de musique. *Solfège 1er niveau* [Musique imprimée]. [Genève] : Commission de solfège, 1996, 2 vol.
Fédération des écoles genevoises de musique. *Solfège 2e année élémentaire* [Musique imprimée]. [Genève] : Commission de solfège, 1989-91
Fédération des écoles genevoises de musique. *Solfège 3e année élémentaire* [Musique imprimée]. [Genève] : [Commission de solfège], [1994]
Fédération des écoles genevoises de musique. *Solfège 4e année élémentaire* [Musique imprimée]. [Genève] : Commission de solfège, 1992-93

FISH, Arnold, LLOYD, Norman. *Fundamentals of Sightsinging and Eartraining*. New York: Harpers and Row, 1964 [absent du catalogue RERO]
GRABNER, Hermann. *Neue Gehörübung*. Kassel: Bärenreiter, 1968 [absent du catalogue RERO]
HEMPEL, Christoph. *Gehörbildung. Anleitung und Material fur das gemeinsame Ueben*. Wolfenbüttel: Möseler, 1976 [absent du catalogue RERO]

GEHOERBILDUNG 2/2

JERSILD, Jörgen. *Lehrbuch der Gehörbildung: Rhythmus*. Kopenhagen: Wilhelm Hansen, 1957
JERSILD, Jörgen. *Lehrbuch der Gehörbildung: Melodik*. Kopenhagen: Wilhelm Hansen, 1960
KOLNEDER, Walter. *Singen, Hören, Sprechen*. Mainz: Schott, 1963 [absent du catalogue RERO]
KÜHN, Clemens. *Gehörbildung in Selbststudium*. Kassel: dtv/ Bärenreiter, 1993 [absent du catalogue RERO]
LEGANY-HEGY, Erzsebet. *Bach-Beispielsammlung*. Budapest: Editio Musica, 1974 [absent du catalogue RERO]
LEVIN, Robert D. *Sightsinging and Eartraining through Literature*. Prentice-Hall, Englewood CI, New Jersey [absent du catalogue RERO]
MACKAMUL, Roland. *Lehrbuch für Gehörbildung 1, 2*. Kassel: Bärenreiter, 1969
MARTON, Anna. *Die Rhythmus-Technik*. Zürich: Pan [absent du catalogue RERO]
NOEL-GALLON. *Cours complet de Dictées Musicales 1, 2, 3, 4*. Paris: Jobert [absent du catalogue RERO]
OTTMAN, Robert W. *Music für Sightsinging*. Prentice-Hall, Englewood Cliffs, N.Jersey [absent du catalogue RERO]
QUISTORP, Monika. *Die Gehörbildung*. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, 1972-92 [absent du catalogue RERO]
SCHENK, Paul. *Schule des Blattsingens*. Leipzig: Pro Musica, 1957 [absent du catalogue RERO]
SCHENK, Paul. *Schule der musikalischen Gehörbildung*. Quelle & Meier [absent du catalogue RERO]
SEKLES, Bernhard. *Musikdiktat*. Mainz: Schott [absent du catalogue RERO]
TAUBERT, Karl Heinz. *Nette Praktik der Gehörbildung*. Berlin: Ries und Erler, 1977 [absent du catalogue RERO]
VAN DER HORST, F. *Maat en Ritme I + II*. Amsterdam: Broekmans en van Poppel, 1963 [absent du catalogue RERO]

AKUSTIK INSTRUMENTENKUNDE 1/2

Computer und Musik : eine Einführung in die digitale Klang- und Musikverarbeitung / von Philipp Ackermann. *Transaktionsverwaltung in Multidatenbankumgebungen* / von Gaudenz Sonder. *Parallele Algorithmen für Mengenoperationen auf hierarchischen TID-Listen* / von Michael Rys. Zürich: NCR, 1991, 3 vol. dans un emboitage
ACKERMANN, Philipp. *Computer und Musik*. Wien ; New York: Springer-Verlag, cop. 1991
ADAM, Max. *Akustik*. Bern: P. Haupt, [1959]
BENADE, Arthur H. *Musik und Harmonie.* München ; Basel [etc.]: K. Desch, 1960
BILLETER, Bernhard. *Anweisung zum Stimmen von Tastenintsr in versch Temperaturen*. Berlin: Merseburger, 1989
BRINER, Ermanno. *Reclams Musikinstrumentenführer*. Stuttgart: Reclam, 1998
BRÜDERLIN, René. *Akustik für Musiker*. Regensburg: Bosse, 1978 [absent du catalogue RERO]
BUCHNER, Alex. *Handbuch der Musikinstrumente*. Das Musikinstrument [absent du catalogue RERO]
CASELLA, MORTARI. *Die Technik des modernen Orchesters*. Milano: Ricordi, 1950 [absent du catalogue RERO]

DICKREITER, Michael. *Partiturlesen*. Mainz: Schott, 1991
DICKREITER, Michael. *Musikinstrumente*. Kassel: dtv Bärenreiter, 1997

AKUSTIK INSTRUMENTENKUNDE 2/2

GIESELER, Walter, LOMBARDI, Luca, WEYER, Rolf Dieter. *Instrumentation in der Musik des 20. J*. Celle: Moeck, 1985
KELLNER, Herbert Anton. *Wie stimme ich selbst mein Cembalo?* Frankfurt an Main: Das Musikinstrument, cop. 1976
MEYER, Jürgen. *Akustik und musikalische Aufführungspraxis*. Das Musikinstrument, 1785 [absent du catalogue RERO]
MGG. *Musikinstrumente in Einzeldarstellungen*. Bärenreiter, 3 volumes [absent du catalogue RERO]
MGG 2. *Auflage Sachteil, Band I Akustik*. Bärenreiter [absent du catalogue RERO]
MÜLLER VON KULM, Walter. *Das Monochord in Musikunterricht*. Separatdr: Schweiz. Musikpäd. Blätter, 1956 [absent du catalogue RERO]
OBERKOGLER, Friedrich. *Von Wesen und Werden der Musikinstrumente*. Schaffhausen: Novalis, cop. 1976
PIERCE, John R. *Klang : Musik mit den Ohren der Physik*. Heidelberg: Spektrum der Wissenschaft, cop. 1985
Reihe "Unsere Musikinstrumente". *Hr, Org, Ob+Fg, VI, FI, Git, Trp, Klav*. Mainz: Schott (früher Hallwag) [absent du catalogue RERO]
SACHS, Curt. Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Wiesbaden: Breitkopf und Haertel, 1967
SACHS, Curt. *Reallexikon der Musikinstrumente*. Das Musikinstrument, 1983

TONSATZ, Lehrbücher

ABRAHAM, DAHLHAUS. *Melodielehre*. Köln: Gering/ Laaber, 1982
ABRAHAM, Lars. *Harmonielehre*. Köln: Gerig, cop. 1972
APFEL, Ernst. *Geschichte der Kompositionslehre : von den Anfängen bis gegen 1700*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen, cop. 1981, 3 vol.
BURBAT, Wolf. *Die Harmonik des Jazz*. Basel: Bärenreiter, 1998
DACHS, SÖHNER. *Harmonielehre*. München: Kösel, 1953 [absent du catalogue RERO]
DE LA MOTTE, Diether. *Harmonielehre*. Basel [etc.]: Bärenreiter, 1995
DE LA MOTTE, Diether. *Kontrapunkt*. Basel [etc.]: Bärenreiter, 1991
DE LA MOTTE, Diether. *Melodie : ein Lese- und Arbeitsbuch.* Basel [etc.]: Bärenreiter, 1991
GANTER, Claus. *Kontrapunkt für Musiker*. München ; Salzburg: Emil Katzbichler, 1994
GANTER, Claus. *Die Dur-Moll-tonale Harmonik*. Hug, 1975 [absent du catalogue RERO]
GARDONYI, NORDHOFF. *Harmonik*. Wolfenbüttel: Möseler, 1990 [absent du catalogue RERO]
GARDONYI, Zsolt. *Kontrapunkt*. Wolfenbüttel: Möseler, 1990 [absent du catalogue RERO]
HALLER, Hermann. *Leitfaden zur Einführung in die Harmonielehre*. Zürich: Hug, 1949 [absent du catalogue RERO]
JEPPESEN, Knud. *Kontrapunkt : Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1973
JUNGBLUTH, Axel. *Jazz-Harmonielehre*. Mainz: Schott, 1981 [absent du catalogue RERO]
KOLNEDER, Walter. *Harmonielehre für Geiger*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1984 [absent du catalogue RERO]
KRENEK, Ernst. *Zwölfton Kontrapunkt Studien*. Mainz: Schott, 1952 [absent du catalogue

RERO]
MANICKE, Dietrich. *Der polyphone Satz*. Gerig, 1979 [absent du catalogue RERO]
MESSAIEN, Olivier. *Technik meiner musikalischen Sprache; Erklärungs-und Beispielband*. Paris: Leduc, 1966 [absent du catalogue RERO]
MÜLLER VON KULM, Walter. *Grundriss der Harmonielehre*. Basel: Amerbach, 1748 [absent du catalogue RERO]
SALMEN, Walter, SCHNEIDER, Norbert. *Der musikalische Satz : ein Handbuch zum Lernen und Lehren*. Innsbruck: Helbling, cop. 1987
VIERA, Joe. Reihe Jazz: 1,Rhythmik; 2,Harmonik; 3,Arrangement und Improvisat. Wien: Universal [absent du catalogue RERO]

TONSATZ, Literatur

BARTEL, Dietrich. *Handbuch der musikalischen Figurenlehre*. Laaber: Laaber-Verl., 1997
DOUTEZ, Pierre. *Musikdenken heute*. Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik [absent du catalogue RERO]
GANTER, Claus. *Harmonielehre : ein Irrtum?* Basel: Hega Verlag, cop. 1983-90, 3 vol.
GÜLDENSTEIN, Gustav. *Theorie der Tonart*. Basel: Schwabe, 1973 [absent du catalogue RERO]
HERMELINCK, Siegfried. *Dispositiones modorum*. Tutzing: Schneider, 1960 [absent du catalogue RERO]
HINDEMITH, Paul. *Unterweisung in Tonsatz*. Mainz: B. Schott, 1939-40, 2 vol.
KURTH, Ernst. *Grundlagen des linearen Kontrapunkts*. Bern: Krompholz, 1948
KURTH, Ernst. *Romantische Harmonik*. Hildesheim: Georg Olms, 1968
MALER, Wilhelm. *Beiträge zur Harmonielehre*. Leuckart, 1975 [absent du catalogue RERO]
MEIER, Bernhard. *Alte Tonarten*. Kassel: Bärenreiter, 1994
SCHÖNBERG, Arnold. *Harmonielehre*. Wien: Universal, 1986
SCHÖNBERG, Arnold. *Die formbildenden Tendenzen der Harmonik*. Mainz: Schott [absent du catalogue RERO]
ZAMINER, Frieder. *Geschichte der Musiktheorie*. Darmstad: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984-, 16 volumes

TONSATZ, (histor) Übungslit

BACH, SCHEMELLI. *Geistliche Lieder und Arien*. Peters Nr. 4573
BACH, J.S. *Rezitative und Arien mit Generalbass* [Musique imprimée]. Basel: Bärenreiter, 1948-49, 1 partition en 2 vol.
CHRISTENSEN, Jesper B. *Die Grundlagen des Generalbass-Spiels im 18. Jahrhundert* [Musique imprimée]. Kassel: Bärenreiter, 1992
GRABNER, Hermann. *Generalbassübungen*. Köln: Kistner, 1936 [absent du catalogue RERO]
JUNGBLUTH, Axel. *Praxis Jazz Harmonisation*. Mainz: Schott, 1989 [absent du catalogue RERO]
KELLER, Hermann. *Schule des Generalbass-Spiels* [Musique imprimée]. Kassel [etc.]:Bärenreiter, cop. 1955
KOLNEDER, Walter. *Schule des Generalbass-Spiels*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, cop. 1983-85, 2 vol.
LEMACHER, SCHRÖDER. *Generalbassübungen*. Schwann/ Peters, 1954 [absent du catalogue RERO]
MAHRENHOLZ, Christhard. *Generalbass-Choräle*. Kassel: Bärenreiter, 1965 [absent du catalogue RERO]

MATTHESON, Johann. *Grosse Generalbass-Schule*. Hildesheim ; Zürich [etc.]: G. Olms, 1994
MATTHESON, Johann. *Kleine Generalbass-Schule*. Laaber
TELEMANN, G. Philipp. *Singe-,Spiel- und Generalbassübungen*. Kassel: Bärenreiter, 1920 [absent du catalogue RERO]
TELEMANN, G. Philipp. *7x7 und 1 Menuett*. Wolfenbüttel: Möseler, 1965 [absent du catalogue RERO]
WOLF, Erich. *Generalbassübungen*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1971 [absent du catalogue RERO]

FORMENLEHRE, ANALYSE

ALTMANN, Günter. *Musikalische Formenlehre*. London [etc.]: K.G.Saur, 1989
BUDDAY, Wolfgang. *Grundlagen musikalischer Formen in der Wiener Klassik*. Kassel: Bärenreiter, 1983
DE LA MOTTE, Diether. *Musikalische Analysen*. Kassel: Bärenreiter, 1981, 2 vol.
DE LA MOTTE, Diether. *Form in der Musik*. Kassel: Bärenreiter, 1979 [absent du catalogue RERO]
DÜRR, Walter. *Sprache und Musik*. Kassel: Bärenreiter, 1994 [absent du catalogue RERO]
Edition MGG. *Symphonische Musik*. Kassel: dtv/ Bärenreiter, 1981
Die Messe / mit einer Einleitung von Walter Blankenburg und weiterführender Literatur von Peter Tenhaef. München [etc.]: Deutscher Taschenbuch Verl. [etc.], 1985, Edition MGG 4420
ERPF, Hermann. *Form und Struktur*. Mainz: Schott, 1967
FELLERER, Karl Gustav (Hrsg). *Das Musikwerk*. Köln: Arno Volk, cop. 1975
GRABNER, Hermann. *Musikalische Werkbetrachtung*. Köln: Kistner [absent du catalogue RERO]
KELTERBORN, Rudolf. *Analyse und Interpretation*. Winterthur: Amadeus, 1993
KNAUS, SCHOLZ. *Formen in der Musik*. Wien: Oesterreich. Bundesverlag, 1989 [absent du catalogue RERO]
KÜHN, Clemens. *Analyse lernen*. Kassel: Bärenreiter, 1993 [absent du catalogue RERO]
KÜHN, Clemens. *Formenlehre der Musik*. Kassel: dtv/ Bärenreiter, 1987 [absent du catalogue RERO]
LEICHTENTRITT, Hugo. *Musikalische Formenlehre*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1971
LEMACHER, SCHRÖDER. *Formenlehre der Musik*. Köln: Gerig, 1962 [absent du catalogue RERO]
MARTENS, Heinrich (Hrsg). *Musikalische Formen in historischen Reihen*. Möseler, Wolfenbüttel: Möseler, 1958- [absent du catalogue RERO]
MERSMANN, Hans. *Musikhören*. Kassel: Bärenreiter, 1973
NESTLER, Gerhard. *Die Form in der Musik*. Zürich: Atlantis, 1954 [absent du catalogue RERO]
RATZ, Erwin. *Einführung in die musikalische Formenlehre*. Wien: Universal, 1951 [absent du catalogue RERO]
RITZEL, Fred. Die Entwicklung der Sonatenform. Wiesbaden: Breitkopf, 1969
ROSEN, Charles. Der klassische Stil. Basel [etc.]: Bärenreiter, 1995
STEIN, Erwin. Musik: Form und Darstellung. München: Piper, cop. 1964
STOCKMEIER, Wolfgang. Musikalische Formprinzipien. Köln: Gerig, 1995 [absent du catalogue RERO]
STÖHR, Richard. Formenlehre der Musik. Hofheim: Friedr. Hofmeister, 1954 [absent du catalogue RERO]
VON TOBEL, Rudolf. *Die Formenwelt der klassichen Instrumentalmusik*. Bern: Haupt, 193

MUSIKGESCHICHTE

ADLER, Guido. *Handbuch der Musikgeschichte*. München: Deutscher Taschenbuch Verl., 1981
BLUME, Friedrich. *Epochen der Musikgeschichte*. Kassel: Bärenreiter, 1974
DAHLHAUS, ZIMMERMANN. *Musik zur Sprache gebracht.* Kassel: dtv/ Bärenreiter, 1984 [absent du catalogue RERO]
DAHLHAUS, Carl. *Grundlagen der Musikgeschichte*. Köln: Gerig, 1977 [absent du catalogue RERO]

GEORGIADES, T. Musik und Sprache: Das Werden der abendländischen Musik. Berlin: Springer, 1974 [absent du catalogue RERO]
HANDSCHIN, Jacques. *Musikgeschichte in Überblick*. Wilhelmshaven: F. Noetzel, 1990
HONOLKA, Kurt. *Knaurs Weltgeschichte der Musik*. München ; Zürich: Droemer Knaur, cop. 1968
KOLNEDER, Walter. *Geschichte der Musik*. Heinrichshofen, 1961 [absent du catalogue RERO]
MEIEROTT, SCHMITZ. *Materialien zur Musikgeschichte*. München: Bayerischer Schulbuch Verl., 1986 [absent du catalogue RERO]
MERSMANN, Hans. *Musikgeschichte der abendländischen Kultur*. Kassel: Bärenreiter [absent du catalogue RERO]
MICHELS, Ulrich. *dtv-AtIas zur Musik*. Kassel: Bärenreiter, 1994, 2 vol.
MICHELS, Ulrich. *dtv-Atlas Musik : systematischer Teil: Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Kassel [etc.]: Bärenreiter, 2001
MOSER, Hans-J. *Musikgeschichte in hundert Lebensbildern*. Stuttgart: Reclam, 1952
NESTLER, Gerhard. *Geschichte der Musik*. München: Serie Piper, 1993
RENNER, Hans. *Geschichte der Musik*. Dtv [absent du catalogue RERO]
ROBERTSON, Alec, STEVENS, Denis. *Geschichte der Musik*. München: Prestel 1964-68, 3 Bde.
RUMMENHÖLLER, Peter. *Die musikalische Vorklassik*. Kassel: dtv/ Bärenreiter [absent du catalogue RERO]
SAATHEN, Friedrich. *Musik in Spiegel der Zeit (Tabellen)*. Wien: Universal, 1975 [absent du catalogue RERO]
SCHERING, Arnold. Tabellen zur Musikgeschichte. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1992
SCHNAUS, Peter (Ed). *Europäische Musik in Schlaglichtern*. Mannheim: Meyer, 1990 [absent du catalogue RERO]
WIORA, Walter. *Die vier Weltalter der Musik*. Kassel: dtv/ Bärenreiter, 1998 [absent du catalogue RERO]
WÖRNER, Karl H. *Geschichte der Musik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1993

NEUE MUSIK 1/2

AMMAN, Jean-Pierre. *Musique pour une fin de siècle, vingt compositeurs suisses*. Revue musicale de suisse romande, 1994 [absent du catalogue RERO]
BOULEZ, Pierre. *Musikdenken heute*. Mainz ; London [etc.]: Schott, Cop. 1985
COLLAER, Paul. *Geschichte der modernen Musik*. Stuttgart: Kröner, 1963 [absent du catalogue RERO]
CUMMINGS, David M. *International Who's Who in Music*. Cambridge: IBC, 1995 [absent du catalogue RERO]
DAHLHAUS, Carl. *Schönberg und andere : gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik*. Schott, Mainz: Schott, 1979
DAHLHAUS, Carl (Ed). *Die Musik der fünfziger Jahre*. Mainz: Schott, 1985
DANUSER, Hermann. *Die Musik des 20 J*. Laaber, Laaber: Laaber-Verl., 1996
(Neues Handbuch der Musikgeschichte, Bd.7)
Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik X. *Form in der Neuen Musik*. Mainz: Schott, 1966
DE LA MOTTE, Diether. *Neue Musik - quo vadis ?* Mainz: Schott, 1988
DE LA MOTTE, Diether. *Musikalische Analysen*. Kassel: Bärenreiter, 1981, 2 vol.
DIBELIUS, Ulrich. *Moderne Musik nach 1945*. München ; Zürich: Piper, 1998
FEDERHOFER, Hellmut. *Neue Musik*. Tutzing: H. Schneider, 1977
GIESELER, Walter. *Komposition im 20. Jahrhundert*. Celle: Moeck, 1975
GRÄTER, Manfred. *Konzerführer, Neue Musik*. Frankfurt a.M.: Fischer, 1955 [absent du catalogue RERO]
HINDEMITH, Paul. *Unterweisung im Tonsatz*.Mainz: B. Schott, 1939-40, 2 vol.

HONOLKA, Kurt. *Das vielstimmige Jahrhundert, Musik unserer Zeit*. Cotta [absent du catalogue RERO]
JOST, Ekkehard (Ed). *Die Musik der achtziger Jahre*. Mainz: Schott, 1990
KARKOSCHKA, Erhard. *Das Schriftbild der Neuen Musik*. Celle: Moeck, 1984
KIRCHMEYER, SCHMIDT. Aufbruch der Jungen Musik. Köln: Gerig, 1979 [absent du catalogue RERO]
KOLNEDER, Walter. *Anton Webern : Einführung in Werk und Still*. Rodenkirchen/Rhein: P.J. Tonger, 1961
KRENEK, Ernst. *Zwölfton Kontrapunkt Studien*. Mainz: Schott, 1952 [absent du catalogue RERO]
MESSAIEN, Olivier. *Technik meiner musikalischen Sprache*. Paris: Leduc, 1966 [absent du catalogue RERO]
SCHMIDT, Christian M. *Brennpunkte Neuer Musik*. Laaber, 1977 [absent du catalogue RERO]
SCHÖNBERG, Arnold. *Stil und Gedanke*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verl., 1995 (Taschenbuch 3616)
Schweizerischer Tonkünstlerverein. *Schweizer Komponistinnen*. Atlantis [absent du catalogue RERO]
STOCKHAUSEN, Karlheinz. *Texte zur Musik*. Köln: Du Mont, 1963-
STROH, Wolfgang Martin. *Handbuch New Age Musik*. Regensburg: Combrio, 1994 [absent du catalogue RERO]
STUCKENSCHMIDT, H.H. *Schöpfer der Neuen Musik*. Suhrkamp [absent du catalogue RERO]
STÜRZBECHER, Ursula. *Werkstattgespräche mit Komponisten*. Köln: Gerig, 1971 [absent du catalogue RERO]
VETTER, Hans J. *Die Musik unseres Jahrhunderts, Bd.16 der Reihe "Bausteine"*. Schott [absent du catalogue RERO]
VOGT, Hans. *Neue Musik seit 1945*. Stuttgart: Reclam, 1982

NEUE MUSIK 2/2

ZIMMERSCHIED, Dieter. *Perspektiven Neuer Musik*. Mainz: Schott, 1974
ZIMMERSCHIED, Dieter. *Musik-Konzepte über Komponisten des 20 J*. edition text+kritik [absent du catalogue RERO]
ZIMMERSCHIED, Dieter. *Schweizer Komponisten unserer Zeit*. Winterthur: Amadeus, 1993 [absent du catalogue RERO]
ZIMMERSCHIED, Dieter. *Komponistenlexikon der Gegenwart*. edition text+kritik [absent du catalogue RERO]
ZIMMERSCHIED, Dieter. *Katalog 1995/96: 60 Komponistinnen und Komponisten*. Luzern: Schweizer Musikedition [absent du catalogue RERO]

LEXICA, NACHSCHLAGEWERKE

Brockhaus Riemann Musiklexikon / hrsg. von Carl Dahlhaus und Hans Heinrich Eggebrecht. Mainz: Schott ; München: Piper, 1989, 5 vol.
Brockhaus Riemann Musiklexikon [CD-ROM] / hrsg. von Carl Dahlhaus, Hans Heinrich Eggebrecht und Kurt Oehl. Berlin: Directmedia ; [Mainz]: Schott, cop. 2000
The new Grove dictionary of American music / ed. by H. Wiley Hitchcock and Stanley Sadie ; ed. coordinator Susan Feder. London: Macmillan Press ; New York: Grove's dictionaries of music, 1992
ARNOLD, Denis. *The New Oxford Companion to Music*. Oxford: Oxford University Press, 1983
DAHLHAUS, Carl. *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*. Laaber: Laaber-Verl., 1997
GROVE, Sir George. Grove's dictionary of music and musicians. London: Macmillan, 1954, 9 vol.
RIEMANN, Hugo. *Musiklexikon*. Mainz: B. Schott's Söhne, 1959-1975, 5 vol.
RIEMANN. *Musik in Geschichte und Gegenwart MGG und Neue MGG*. Bärenreiter [absent du catalogue RERO]

Cette deuxième bibliographie d'ouvrages en allemand nous a été fournie par Madame Brigitte Bryner-Kronjäger. Elle a été actualisée par moi-même.

PFLICHTLEKTÜRE

ERNST, Anselm. *Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht*. Mainz ; London [etc.] : Schott, cop. 1999
GREEN, Barry, GALLWEY, Timothy. *Der Mozart in uns*. Frauenfeld: Verlag im Waldgut, 1993 [absent du catalogue RERO]

HELMS, Siegmund et al. (Hg.). *Kompendium der Musikpädagogik*. Kassel: Gustav Bosse Verlag, 1995
MANTEL, Gerhard. *Cello üben*. Mainz: Schott, 1987 [absent du catalogue RERO]
SCHWARZENBACH, Peter, BRYNER-KRÖNJAGER, Brigitte. *Üben ist doof*. Frauenfeld: Verlag im Waldgut, 1990 (6. Auflage) [absent du catalogue RERO]

EINZELDARSTELLUNGEN (empfohlene Lektüre)

BIEDERMANN, Walter. *Unmusikalisch… ? Die Musikpädagogik des Heinrich Jakoby*. Aarau: Musikedition Nepomuk [absent du catalogue RERO]
BOLLNOW, Otto Friedrich. *Vom Geist des Übens*. Stäfa : Ed. Rolf Kugler im Rothenhäuser-Verlag, 1991 (3. Auflage)
BUSCH, Sigi. *Jazz & Pop Musiklehre*. Rottenburg: Advance music, 1992 [absent du catalogue RERO]
COKER, Jerry. *Improvisation Jazz*. Rottenburg: Advance music, 1984 [absent du catalogue RERO]
FLENDER, Reinhard, RAUHE, Hermann. *Popmusik : Aspekte ihrer Geschichte, Funktionen, Wirkung und Aesthetik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989
GELLRICH, Martin. *Üben mit Lis(z)t : wiederentdeckte Geheimnisse aus der Werkstatt der Klaviervirtuosen*. Frauenfeld: Im Waldgut, 1992
GRUHN, Wilfried. *Geschichte der Musikerziehung*. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1993
HERRIGEL, Eugen. *Zen in der Kunst des Bogenschiessens*. Bern: Otto Wilhelm Barth Verlag, 1998 (38. Auflage)
JOST, Ekkehard. *Sozialgeschichte des Jazz in den USA*. Fischer Taschenbuch [absent du catalogue RERO]
MIETZEL, Gerd. *Wege in die Entwicklungspsychologie: Kindheit und Jugend*. Weinheim: Beltz/Psychologie Verlag Union, 1995
MIETZEL, Gerd. *Wege in die Entwicklungspsychologie*. Weinheim: Beltz, Psychologie Verl. Union, 1997
RECK, David. *Musik der Welt*. Hamburg: Rogner und Bernhard bei Zweitausenundeins, 1991 [absent du catalogue RERO]
RUEDIGER, Wolfgang. *"Der musikalischen Atem" – Atemschulung und Ausdrucksgestaltung in der Musik*. Aarau: Musikedition Nepomuk, 1995 [absent du catalogue RERO]
SCHNACK, Gerd. *Gesund und gespannt musizieren*. Stuttgart: Gustav Fischer [absent du catalogue RERO]

EINZELDARSTELLUNGEN (empfohlene Lektüre)

SCHNEIDER, Francis. *Ueben – was ist das eigentlich?* Aarau: Musikedition Nepomuk, 1992
SCHULZ VON THUN, Friedemann. *Störungen und Klärungen : allegmeine Psychologie der Kommunikation*. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 2001

TARR-KRUEGER, Irmtraud. *Lampenfieber*. Stuttgart: Kreuz-Verlag, 1993 [absent du catalogue RERO]
VESTER, Frederic. *Denken, Lernen, Vergessen : was geht in unserem Kopf vor, wie lernt das Gehirn, und wann lässt es uns im Stich?* München: Deutscher Taschenbuch Verl., 2001 (Überarb., erweiterte Ausg.)

WEITERFÜHRENDE LITERATUR

Handbuch der Musikpädagogik : [in fünf Bänden] / [hrsg. von Hans-Christian Schmidt]. Kassel ; Basel [etc.]: Bärenreiter, 1986-
BRUHN, Herbert, OERTER, Rolf, RÖSING, Helmut (Hg). *Musikpsychologie : ein Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1994
ERNST, Anselm. *Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht : ein pädagogisches Handbuch für die Praxis*. Mainz ; London [etc.] : Schott, cop. 1999
HELMS, Siegmund et al. *Neues Lexikon der Musikpädagogik : Sachteil*. Kassel: Gustav Bosse Verlag, 1994
SIEGENTHALER, Hermann. *Einführung in die Musikpädagogik*. Zürich: Verlag Musikhaus Pan AG, 1981 [absent du catalogue RERO]

8.3 Ouvrages en italien

Cette bibliographie résulte d'une liste d'ouvrages établie par Monsieur Gabriele Brazzolla et Mademoiselle Cinzia Marangoni. Elle a été actualisée par moi-même.

Bibliografia per la didattica scolastica

AA. VV. *Atti del convegno : Il comporre musicale nello spazio educativo e nelle dimensione artistica*. Firenze: Giuntinia, 1982
AA. VV. *I nuovi programmi per la scuola media*. Brescia: Ed. La Scuola, 1979
AA. VV. *La musicoterapica in Italia : problemi e prospettive*. Assisi : Cittadella, 1979
AA. VV. *La percezione musicale*. Milano: Guerini Studio, 1993
AA. VV. *Questioni di pedagogia : a cura di G. Flores d'Arcais*. Brescia: La Scuola, 1962
AA. VV. *Nuove questioni di psicologica : a cura di L. Ancona*, vol. 1. Brescia: Ed. La Scuola, 1973
AA. VV. *Scuola media e nuovi programmi*. Firenze: La Nuova Italia, 1979
AA. VV. *Spartito preso : musica da vedere*. Firenze: Vallechi, 1981
AGAZI, A. *Pedagogia, didattica, preparazione dell'insegnante*. Brescia: Ed. La Scuola, 1973
ALA, N., GHEZZI, E. « Musica e pubblicità nella televisione italiana », dans *Musica/Realtà*, n. 12, dicembre 1983
ALLORTO, R., SCHNIRLIN V. D'Agostino. *La moderna didattica dell'educazione musicale in Europa*. Milano: Ricordi, 1967
ALVIN, J. *Musica come terapia*. Roma: Armando, 1968
ATTALI, Jacques. *Rumori*. Milano: Mazzotta, 1977
AUCHER, Marie-Louise. *L'homme sonore*. Paris: Epi, 1983
BARONI, M. *Suoni e significati*. Firenze: Guaraldi, 1977
BARTHES, R., HAVAS, R. « Ascolto », *in Enciclopedia*. Torino: Einaudi, 1977
BELZ, Carl. *Storia del rock*. Milano: Mondadori, 1982
BENDT, Ian, DRABKIN, William. *Analisi musicale*. Torino: I manuali EDT/SidM, 1990

VAN BERGEIJK, Willem A., PIERCE, John, DAVID Jr., Edward E. *L'universo dei suoni*. Bologna: Zanichelli, 1977
BESSELER, Heinrich. *L'ascolto musicale nell'età moderna*. Bologna: Il Mulino, 1993
BIANCONI, Lorenzo. *Il Seicento*. Torino: EDT/Edizioni di Torino, 1991
BLACKING, J. *How musical is man ?* London: Faber and Faber, 1976
CAGE, J. *Silenzio*. Milano: Feltrinelli, 1971
CALÌ, L. *Mentalità pedagogica e musica*. Roma: Pro Musica Studium, 1982
CAMPBELL, D. *Introduction to the musical brain*. Magnamusic, Baton, St. Louis, 1984
GANE, G., MORELLI, G. *Musica senza padri*. Firenze: Guaraldi, 1976
CAPPELLI, F. *Costruiamo insieme un « mural » sonoro, La scoperta del suono/voce, Le costruzioni sonore dei bambini*, rispettivamente sui numeri 5 e 6 del 1978 e 7/8 del 1980 della rivista « Laboratorio Musica »
CASINI, Claudio. *L'arte di ascoltare la musica*. Milano: Rusconi, 1995
CASULA, T. *Impara l'arte*. Torino: Einaudi, 1977

Bibliografia per la didattica scolastica

CENTAZZO, A. *Guida agli strumenti a percussione*. Milano: Il Formichiere, 1979
CESA BIANCHI, M. *Psicologia dell'età evolutiva*. Brescia: Ed. La Scuola, 1973
COOK, Nicholas. *Guida all'analisi musicale*. Milano Guerini Studio, 1995
CRITCHLEY, Macdonald, HENSON, R.A. *Music and the brain : studies in the neurology of music*. London: W. Heinemann Medical Books, 1978
CONCHA, O. *Suoni e Idee*. Comune di Reggio Emilia, 1979
JACQUES-DALCROZE, E. *Ritmo, musica e educazione*. Milano: Ulrico Hoepli, 1979
DALHAUS, C. *Fondamenti di storiografia musicale*. Fiesole: Discanto, 1980
DALMONTE, R., JACOBONI, M.P. (a cura di). *Proposte di musica creativa*. Bologna: Zanichelli, 1978
DELFRATI, Carlo. *Itinerari*. Napoli: Morano, 1987
DELFRATI, C. *Progetti sonori*. Napoli: Morano, 1979
DELFRATI, C. « Educazione musicale », *in Scuola media e nuovi programmi*. Firenze: La Nuova Italia, 1979
DELFRATI, C. « L'esame di licenza media », dans *Musica Domani*, n. 44, genn. 1982
DELFRATI, C., FERRI, R. Il libro della teoria, Il libro delle letture. Milano: Curci, 1984
DELLA CASA, M. *La comunicazione musicale e l'educazione*. Brescia: Ed. La Scuola, 1981
DELLA CASA, M. *Voci, suoni, rumori*. Brescia: Ed. La Scuola, 1981
DELLA CASA, M. *Il linguaggio dei suoni*. Brescia: Ed. La Scuola, 1981
DELLA CASA, M. *Canzone e società*. Brescia: Ed. La Scuola, 1981
DENNIS, B. *Projects in sound*. London: Universal Edition, 1975
DOBBELAERE, SARAGOUSSI. *Tecniche dell'espressione*. Bologna: Borla, 1980
DOGANA, F. *Suono e senso*. Milano: F. Angeli, 1983
DOANORÀ, Luigi. *Semiografia della nuova musica*. Padova: G. Zanibon, cop. 1978
LA MOTTE-HABER, Helga de. *Psicologia della musica*. Fiesole: Discanto, 1986
DE NATALE, Marco. *Strutture e forme della musica come processi sombolici : lineamenti di una teoria analitica*. Napoli: Morano, cop. 1978
ECO, Umberto. *Trattato di semiotica generale*. Milano: Bompiani, 1998
FABBRI, F. *La musica in mano*. Milano: Mazzotta, 1978
FASSINO, G., COMAZZI, F. *Fare per suonare*. Milano: Suvini Zerboni, 1979

FRAISSE, P. *Psicologia del ritmo*. Roma: Armando, 1979
FRANCÉS, Robert. *La perception de la musique*. Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 1984
FREIRE, P. *Pedagogia degli oppressi*. Milano: Mondadori, 1971
FRIEDEMANN, L. *Kollektivimprovisation*. Wien: Universal, 1969
FRITZ, S. *Sociologia del rock*. Milano: Feltrinelli, 1982
FURGERI, B.M. *Il libro dei ritmi e dei suoni*. Padova: Zanibon, 1972
GALLO, Franco Alberto. *Il Medioevo II*. Torino: EDT/Edizioni di Torino, 1988

Bibliografia per la didattica scolastica

GENTILUCCI, Armando. *Guida all'ascolto della musica contemporanea*. Milano: Feltrinelli, 1992
GENTILUCCI, A. *Oltre l'avanguardia*. Milano: Ricordi: Unicopli, 1991
GOITRE, R. *Cantar leggendo*. Milano: Suvini Zerboni, 1972
GOITRE, R., SERITTI, E. *Canti per giocare*. Milano: Suvini Zerboni, 1980
GOITRE, Roberto. *Far musica è...* Milano: Suvini Zerboni, 1985
GRAZIOSI, G. *Introduzione all'ascolto*. Milano: Ricordi, 1965
HAUSER, Arnold. *Storia sociale dell'arte*. Torino: Einaudi, 1997-1998, 3 volumes
KANDINSKJ, V. *Scritti intorno alla musica*. Fiesole: Discanto, 1979
KNEIF, T. *Sociologia della musica*. Fiesole: Discanto, 1981
KODÀLY, K. *Cantiamo in modo corretto, 333 esercizi di lettura, Musica pentatonica*. Milano: Carisch, 1979-80, 4 volumes
LANGER, S. *Filosofia in una nuova chiave*. Roma: Armando, 1972
LEYDI, Roberto. *I canti popolari italiani : 120 testi e musiche*. Milano: Mondadori, 1978
LIBEROVICI, S. *Musica insieme*. Firenze: La Nuova Italia, 1976
LUISA, Maria, MORETTI, Anna. *Educazione alla musica*. Torino: Petrini, 1985
MAIOLI, Walter, STEFANI, Manuella. *L'orchestra della natura*. Giorgio Mondadori, 1993
MAMMARELLA, E., MAZZOLI, F. *Per una pedagogia del linguaggio sonoro*. Firenze: La Nuova Italia, 1980
MARI, N. *Canto e voce*. Milano: Ricordi, 1978
MARTENOT, Maurice. *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application : livre du maître - méthode Marthenot*. Paris: Magnard, 1970
McLUHAN, Marshall. La *galassia Gutenberg*. Roma: A. Armando, 1998
MENCARELLI, Mario. *Creatività*. Brescia: Ed. La Scuola, 1977
MERRIAM, Alan P. *Antropologia della musica*. Palermo: Sellerio, 1990
MEYER, Leonard B. *Emotion and meaning in music*. Chicago ; London: The University of Chicago Press, [1956]
MEYER, Leonard B. *Emozione e significacto nella musica*. Bologna: Il Mulino, 1992
MEYER, L.B. *Explaining music*. University of Chicago Press, 1981
MEYER DENKMANN, G. *Klangexperimente und Gestaltungversuche*. Wien: Universal, 1969
MUNARI, Bruno. *Fantasia*. Roma ; Bari: Laterza, 1999
MURRAY SCHAFER, R. *The music of the environment, When the words sing..., Ear cleaning, A composer in the classroom*. London: Universal, 1973-79
MURAY SCHAFER, R. *Le paysage sonore*. Paris: J.-C. Lattès, 1991
NOVATI, M. *Ma è musica questa?* Torino: Musolini, 1981
ORFF, Gertrud. *Musicoterapica Orff*. Assisi: Cittadella, 1993

ORFF, C., KEETMAN, G. *Musik für Kinder*. Schott: Mainz, 1950-54, 5 volumes
PETTER, G. *Conversazioni con gli insegnanti*. Firenze: Giunti, 1968
PAYNTER, J. *Hear and Now*. London: Universal, 1972
PAYNTER, J. *Music in the secondary school curriculum*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982
PAINTER, J., ASTON, P. *Suono e silenzio*. Torino: E.R.I., 1980

Bibliografia per la didattica scolastica

PIAGET, Jean. *Lo sviluppo mentale del bambino e altri studi di psicologia*. Torino: G. Einaudi, 1983
PIANA, Giovanni. *Filosofia della musica*. Milano: Guerini e associati, 1991
PIATTI, M. « Costruiamo gli strumenti musicali. Soffia e suona », dans *Laboratorio Musica*, nn. 10 e 11, 1980
PIATTI, M. « Strumenti poveri », dans *Bequadro*, n. 6, 1982
PIAZZA, G. *Orff schulwerk – Musica per bambini*. Milano: Suvini Zerboni
POLILLO, Arrigo. *Jazz : la vicenda e i protagonisti della musica afro-americana*. Milano: Mondadori, 1997
PORENA, Boris. *Musica da fare, ascoltare, conoscere, discutere*. Milano: Ricordi, 1985
PORENA, B. *Musica prima*. Treviso: Altrarea, 1979
PORENA, B. *Kinder Musik*. Milan: Suvini Zerboni, 1973
PRITONI, Liliana Rossi. *La musicoterapia applicata*. Tirrenia: Ed. del Cerro, 1995
RIGHINI, Pietro, RIGHINI, Giuseppe Ugo. *Il suolo : dalla fisica, all'uomo, alla musica, alla macchina*. Milano: Tamburini, 1974
RODARI, Gianni. *Grammatica della fantasia*. Torino: G. Einaudi, 2003
RONDELEUX, Louis-Jacques. *Trouver sa voix*. Paris: Ed. du Seuil, 1996
ROSEN, Charles. *Lo stile classico*. Milano: Feltrinelli, 1982
SACHS, Curt. *Storia della danza*. Milano: Il Saggiatore, 1994
SACHS, C. *Storia degli strumenti musicali*. Milano: A. Mondadori, 1996
SANGA, C. *Il linguaggio nel canto popolare*, (con due cassettte). Milano: Giunti Marzocco, 1980
SANSUINI, Silvano. *Pedagogia della musica*. Milano: Feltrinelli, 1991
SCHAEFFNER, André. *Origine degli strumenti musicali*. Palermo: Sellerio, 1987
SCHINELLI, A. *Collana di composizioni polifoniche sacre e profane*. Milano: Curci, 1955-60
SCHNEIDER, Marius. *Il significato della musica*. Milano: Rusconi, 1979
SEGARRA, J. *La voce del fanciullo cantore*, (con dischi illustrativi). Roma: Paoline
SELF, Georg. *Alla scoperta di nuovi mondi sonori*. Milano: Suvini Zerboni, 1983
SIGNORELLI, M. *Bim bum bam, strumenti fatti in casa*. Roma: Nuove edizioni romane, 1983
SPACCAZOCCHI, M. *Suono, segno, gioco*. Milano: Suvini Zerboni, 1980
SPACCAZOCCHI, M. Gli articoli dedicati all'educazione musicale nelle annate 1983 e 1984 della rivista « Scuola e Didattica ». Brescia: Ed. La Scuola
STACCIOLI, G., SCHMIDT, R. *E' arrivato l'ambasciatore*. Novara: De Agostini, 1980

Bibliografia per la didattica scolastica

STEFANI, G. *Introduzione alla semiotica della musica*. Palermo: Sellerio, 1976

STEFANI, Gino. *Capire la musica*. Milano: Bompiani, 1985
STEFANI, G. *Insegnare la musica*. Firenze: Nuova Guaraldi, 1980
STEFANI, Gino. *Il languaggio della musica*. Cinisello Balsamo: Ed. Paoline, 1990
STEFANI, G. *La competenza musicale*. Bologna: CLUEB, 1982
STEFANI, G., TAFURI, J., SPACCAZOCCHI, M. *Educazione musicale di base*. Brescia: Ed. La Scuola, 1976
STEFANI, G., TAFURI, J., SPACCAZOCCHI, M. *Musica*. Milano: Bruno Mondadori, 1983
STORTI, M. « La chitarra a scuola», dans *Musica Domani*, n. 42, 1981
TAFURI, J. *Ascoltare e fare musica*, (con dieci cassette), Comune di Cesena, 1984
TEPLOV, B.M. *Psychologie des aptitudes musicales*. Paris: Presses Universitaires de France, 1966
TOMATIS, Alfred. *L'oreille et la vie*. Paris: Laffont, 1998
TOMATIS, Alfred. *L'oreille et le language*. Paris: Seuil, 1978
TOMATIS, A. *Educazione e dislessia*. Torino: Omega, 1978
VANDERSPAAR, E. *Dalcroze Handbuch*. London: Roehampton Institute, 1984
VULLIAMY, R., LEE, E. (a cura di). *Pop music in school*. Cambridge: Cambridge University Press, 1976
VULLIAMY, R., LEE, E. *Pop, rock and ethnic music in school*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982
WARD, J. *Musica per le scuole elementari* (libro del primo e del secondo anno). Roma: Desclee, 1937
WILLEMS, Edgard. *L'orecchio musicale*. Padova: Zanibon, 1975-77, 2 volumes
WILLEMS, E. *Carnets pédagogiques*, 5 opuscoli. Fribourg: Ed. Pro Musica, 1970
ZECCHI, A. *Il direttore di coro*. Milano: Ricordi
ZOTTO, G., BAGHIN, M. *Pensare in musica*. Bologna: Patron, 1981
ZUCCHINI, G., STEFANI, G. *Metodologia e didattica dell'educazione musicale*. Milano: Bruno Mondadori, 1980
ZUCCHINI, Gian Luigi. *Progetti musicali per la scuola di base*. Firenze: La Nuova Italia, 1990

CENTRES RESSOURCES EN SUISSE 1/5

Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel HGK
Vogelsangstr. 15 - 4058 Basel
Tél. 061 695 67 71
Fax. 061 695 68 00

Musik-Akademie der Stadt Basel
Leonhardsstr. 6, Posffach, CH-4003 Basel
Tél. 061 264 57 57
Fax. 061 264 57 13
E-Mail: info@musakabas.ch
Site web : www.musakabas.ch

Bernische Hochschule für Musik und Theater (HMT)
Kramgasse 36, Postfach 635, 3000 Bern 8
Tél. 031 311 62 21
Fax 031 312 20 53
E-mail: office@hmt.bfh.ch

Bibliothek, Kramgasse 36, 3011 Bern, Fax 031 326 53 63

Bibliothèque Nationale Suisse (BNS)
Musikabteilung, Hallwylstrasse 15, 3003 Bern
Tél. 031 322 89 11
Fax 031 322 84 63
Site web : http://www.snl.ch/

Hochschule für Musik und Theater Musik Biel
Bahnhofstr. 11 - 2502 Biel/Bienne
Tél. 032 322 46 21
Fax. 032 322 84 71

Conservatoire de musique de La Chaux-de-Fonds – Le Locle
34, avenue Léopold-Robert – 2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 919 69 12
Fax 032 919 60 54
E-mail : Conservatoire.MusiqueChaux-Fonds@ne.ch

Conservatoire de Fribourg
8, route Louis-Braille – 1700 Fribourg
Tél. 026 466 22 22
Fax 026 466 65 17
E-mail : conservatoire@etatfr.ch
Site web : www.etatfr.ch/cof

Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg
2, rue Joseph-Piller – 1700 Fribourg
Tél. 026 305 13 33
Fax. 026 305 13 78
E-mail: bcu@etatfr.ch

CENTRES RESSOURCES EN SUISSE 2/5

Conservatoire de musique supérieure de Genève
5, Place Neuve – 1204 Genève
Tél. 022 319 60 61
E-Mail: infoem@cmusge.ch
http://www.cmusge.ch
Bibliothèque du conservatoire

Institut Jaques-Dalcroze
enseignement musique et rythmique
rue de la Terrassière 44 - 1207 Genève
Tél. 022 718 37 60
Fax. 022 718 37 61

http://www.dalcroze.ch
Bibliothèque de l'institut Jacques Dalcroze
Centre international de documentation

Conservatoire Populaire de Musique de Genève
36 bd Saint-Georges - 1205 Genève
Tél. 022 329 67 22, Fax 022 705 14 24,
E-mail: direction@cpm-ge.ch
http://www.cpm-ge.ch
Un futur centre de documentation est prévu.

Ecole des Technologie Musicales Genève (ETM)
32, rue de Malatrex- 1201 Genève
Tél : 022 344 44 22
Fax : 022 345 59 29
E-mail : contact@etm.ch
Site web : www.etm.ch

Association pour l'encouragement de la Musique impRovisée (AMR)
10, rue des Alpes – 1201 Genève
Tél : +41 (0)22 716 56 30
Fax : +41 (0)22 716 56 39
Site web : http://www.amr-geneve.ch/

CENTRES RESSOURCES EN SUISSE 3/5

Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV)

Société Suisse de Pédagogie Musicale (SSPM)
Zentralpräsident – Président central :
Roland Vuataz
c/o Centre artistique du lac, ch. de Mancy 61, 1245 Collonge-Bellerive GE
Tél. 022 752 46 83
Fax 022 752 49 32
E-mail: roland.vuataz@wanadoo.fr

Institut de Formation des Maîtresses et des Maîtres de l'Enseignement Secondaire du Canton de Genève (IFMES)
16 Avenue du Bouchet - 1209 Genève
Tel : 022 748.28.80
Fax : 022 748.28.81
E-mail : ifmes@etat.ge.ch
http://wwwedu.ge.ch/dip/ifmes/

Bibliothèque musicale de la Ville de Genève
Maison des arts du Grütli [1er étage]
16, rue du Général-Dufour -1204 Genève
Tél: 022.418.35.80
Fax: 022.418.35.81

Courriel: bmus@ville-ge.ch
Web: http://www.ville-ge.ch/bmus/
Catalogue informatisé (partiellement) : http://www.biblio.unige.ch/ville/

Bibliothèque publique et universitaire de Genève
Promenade des Bastions
1211 GENEVE 4
Tél: 022.418.28.00
Fax: 022.418.28.01
Courriel: info.bpu@ville-ge.ch
Web: http://www.ville-ge.ch/bpu/

Bibliothèque de musicologie de l'université de Genève
Bâtiment des Philosophes
22, bd. des Philosophes -1211 Genève 4
Tél: 022.379.70.70
Fax: 022.379.74.40
Courriel: Manolis.Mourtzakis@lettres.unige.ch
Site web: http://www.unige.ch/lettres/armus/music/bibliotheque.html
Catalogue: http://musnov1.unige.ch/biblio/ung/QBEPublic.htm

CENTRES RESSOURCES EN SUISSE 4/5

Société Internationale de Musicologie (SIM)
Sekretariat : Dr. Dorothea Baumann, Secretary General IMS,
Nadelstrasse 60, 8706 Feldmeilen
Tél./Fax 01 923 10 27
E-mail : imsba@swissonline.ch

Conservatoire de Lausanne
rue de la Grotte 2, case postale 2427, 1002 Lausanne
Tél. 021 321 35 35 Fax 021 321 35 36
Bibliothèque du Conservatoire
Tél. 021 321 35 24
E-mail : reception@cdml.ch
Site web : www.regart.ch/cml

Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne
6, Place de la Riponne – 1005 Lausanne
Tél. 021 316 78 80
Fax. 021 316 78 70
E-mail : bcu@unil.ch
Site web : http://www2.unil.ch/BCU/welcome.html

Fachhochschule Zentralschweiz
Direktion FHZ
Zentralstr. 18 - 6003 Luzern
Tél. 041 228 42 42

Fax. 041 228 42 43
E-Mail: direktion@fhz.ch
Site web: http://www.fhz.ch

Musikhochschule Luzern (MHS)
Tél. 041 211 17 70
Fax. 041 211 17 71
E-Mail: info@mhs.fhz.ch
Site web: http://www.musikhochschule.ch

Phonothèque nationale Suisse
Via Foce 1, Casella postale, 6906 Lugano 6
Tél. 091 972 65 21
Fax. 091 972 61 69
E-mail : sester@snsa.ch/campiglia@snsa.ch
Site web : http://www.fonoteca.ch/fr/presentation/welcome.htm

Conservatorio della Svizzera Italiana (CSI)
Scuola Universitaria di Musica (SUM)
Via Soldino 9 – 6900 Lugano
Tél. 091 960 30 40
Fax 091 960 30 41
E-mail : info@conservatorio.ch
Site web: www.conservatorio.ch

CENTRES RESSOURCES EN SUISSE 5/5

Fondation SUISA pour la musique
22, rue de l'Hôpital, Case postale 409, 2001 Neuchâtel
Tel. 032 725 25 36
Fax 032 724 04 72
E-mail : info@fondation-suisa.ch
Site web : www.fondation-suisa.ch

Conservatoire de musique de Neuchâtel
30-32, Clos-Brochet – 2007 Neuchâtel
Tél. 032 725 20 53
Fax 032 725 70 24
E-mail : Conservatoire.MusiqueNeuchâtel@ne.ch

Sympaphonie
Pillonel Jean-Marc
partitions, éditions et diffusion
Grand-Rue 7/ruelle Derrière-Chapelle
1530 Payerne
Tél. 026 660 30 90
Fax. 026 660 30 66
E-Mail: sympaphonie@bluewin

Haute école de musique HEM-Vs Sion/Suisse
Conservatoire Supérieur et Académie de Musique Tibor Varga
Rue du Vieux-Collège 13
Case postale 536
CH 1951 Sion, Switzerland
Tél. et Fax +41 027 322 02 70
info@hemvs.ch
http://www.hemvs.ch

Zentralbibliothek Solothurn
Musikabteilung, Bielstrasse 39, 4500 Solothurn
Tél. 032 624 11 43
Fax 032 624 11 45
Site web: http://www.zbsolothurn.ch/

Universität Zürich
Musikwissenschaftliches Institut
Florhofgasse 11
CH-80001 Zürich
Tel. +41 1 634 47 61
Fax +41 1 634 49 64
http://www.musik.unizh.ch/

CENTRES RESSOURCES EN FRANCE A LYON ET A PARIS 1/2

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon
3, quai Chauveau - 69009 Lyon
renseignements : 33 (0)4 72 19 26 61
www.cnsmd-lyon.fr

Médiathèque Nadia Boulanger
téléphone : 33 (0)472 19 26 68
fax : 33 (0)472 19 26 00
mediatheque@cnsmd-lyon.fr

Centre de Formation Professionnelle de la Musique (CFPM)
164 rue Cuvier - 69006 LYON
Tél. 04 78 24 55 15
Fax 04 72 74 98 79
Po. 06 10 15 18 82

CNSMD Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
209 avenue Jean Jaurès - 75019 Paris 19
Tel : (+33) (0)1 40 40 45 45
Fax : (+33) (0)1 40 40 45 00
site Internet : http://www.cnsmdp.fr
Centre de documentation et des archives
Tel : (+33) (0)1 40 40 45 48 / 47
Fax : (+33) (0)1 40 40 45 00
Médiathèque Hector Berlioz

209 avenue Jean Jaurès
75019 Paris
Tel : (+33) (0)1 40 40 45 40
Fax : (+33) (0)1 40 40 45 00

CITE DE LA MUSIQUE
221 avenue Jean Jaurès - 75019 Paris
Site : www.cite-musique.fr
Les 3 centre de documentations suivants sont décrits sur la page :
www.cite-musique.fr/francais/info_doc/index.htm
Centre d'Informations Musicales
Tel : (+33) (0)1 44 84 45 00
Fax : (+33) (0)1 44 84 45 01
Courriel : cimd@cite-musique.fr
Centre de Recherche et de Documentation du Musée de la Musique
Tel : (+33) (0)1 44 84 46 03/ ou 46 05/ 46 06 / 46 07
Fax : (+33) (0)1 44 84 46 01
Courriel : musee@cite-musique.fr
Site : servsim.cite-musique.fr
La Médiathèque Pédagogique
accès libre et gratuit
Tel : (+33) (0)1 44 84 46 77 ou 85 (musique)
Fax : (+33) (0)1 44 84 46 43
Courriel : mediatheque@cite-musique.fr
Site : mediatheque.cite-musique.fr

CENTRES RESSOURCES EN FRANCE A LYON ET A PARIS 2/2

Bibliothèque nationale de France à Paris
http://www.bnf.fr/
Ce site donne accès à de nombreux catalogues en ligne. Il donne aussi les adresses des différents sites géographiques de la Bibliothèque nationale de France.
http://www.bnf.fr/web-bnf/catalog/opaline.htm
Base BN-Opaline : les collections spécialisées de la Bibliothèque Nationale de France
Cette base contient toute la production française de musique depuis 1983, ainsi que le Répertoire international des sources musicales et les notices bibliogrphiques du patrimoine régional alsacien.

Médiathèque musicale Mahler
11 bis, rue du Vézelay
75008 Paris
Tel : + 33 (0)1 53 89 09 10
Fax : + 33 (0)1 43 59 70 22
http://www.bgm.org/

CENTRES RESSOURCES EN FRANCE POUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Bibliothèque internationale de musique contemporaine (BIMC)
52, rue de l'Hôtel-de-Ville - 75004 Paris
tél. 01 42 78 67 08 Fax. 01 42 78 36 83

Centre de documentation de la musique contemporaine (CDMC)
16, place de la Fontaine-aux-Lions, 75019 Paris.tel.01 47 15 49 85. Fax.01 47 15 49 85.cdmc@cdmc.asso.fr - http://www.cdmc.asso.fr

IRCAM, **médiathèque de l'Institut de recherche et de coordination acoustique musique** 1, place Igor-Stravinsky, 75004 Paris. tél. 01 44 78 47 44 - http://www.ircam.fr - http://mediatheque.ircam.fr/ http://mediatheque.ircam.fr/internet/index.html
Sélection de bases documentaires, de bibliothèques, de forums de discussion et d'organismes

IRMA
Centre d'Information et de Ressource pour les Musiques Actuelles
Centre d'Information Rock et Chanson (CIR)
Centre d'Information du Jazz (CIJ)
Centre d'Information des Musiques Traditionnelles (CIMT)
22 rue Soleillet - 75020 Paris
Tel : (+33) (0)1 43 15 11 11
Fax : (+33) (0)1 43 15 11 10
Courriel : info@irma.asso.fr
Site : www.irma.asso.fr

CENTRES RESSOURCES EN ALLEMAGNE

Cette liste présente quelques hautes écoles de musique en Allemagne.
Pour plus d'informations sur les écoles de musique en Allemagne, consultez les sites suivants : http://www.miz.org/institutionen/fr3_42.htm et http://www.musikschulen.de

BERLIN
Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin
Charlottenstr. 55, 10117 Berlin
T: (030) 90269-700, Tfax: (030) 90269-701
http://www.hfm-berlin.de
rektorat.hfm@berlin.de

Universität der Künste Berlin (UdK)
Einsteinufer 43-53, 10587; Pf: 120544, 10587 Berlin
T: (030) 3185-0, Tfax: (030) 3185-2635
http://www.udk-berlin.de
presse@udk-berlin.de

FRANKFURT/MAIN
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main
Eschersheimer Landstr. 29-39, 60322 Frankfurt/Main
T: (069) 154007-0, Tfax: (069) 154007-108
http://www.hfmdk-frankfurt.de

HAMBURG
Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg

T: (040) 42848-0 od. 2586, Tfax: (040) 42848-2666
http://www.musikhochschule-hamburg.de
gabriele.bastians@hfmt.hamburg.de

HANNOVER
Hochschule für Musik und Theater Hannover
Emmichplatz 1, 30175 Hannover
T: (0511) 3100-1, Tfax: (0511) 3100-361
http://www.hmt-hannover.de
Pressestelle@hmt-hannover.de

MÜNCHEN
Hochschule für Musik und Theater München
Arcisstr. 12, 80333 München
T: (089) 289-27450, Tfax: (089) 289-27419
http://www.musikhochschule-muenchen.mhn.de
Verwaltung.HfMuT@extern.lrz-muenchen.de

STUTTGART
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Urbanstr. 25, 70182 Stuttgart
T: (0711) 212-4620, Tfax: (0711) 212-4639
http://www.mh-stuttgart.de
post@mh-stuttgart.de
rektor@mh-stuttgart.de

CENTRES RESSOURCES A LONDRES

Associated Board of the Royal Schools of Music
Site web : http://www.abrsm.org

Guildhall School of Music & Drama, London
Silk Street, Barbican, London EC2Y 8DT
tel: +44 (0) 20 7628 2571
fax: +44 (0) 20 7256 9438
Site web : http://www.gsmd.ac.uk/

Royal Academy of Music, London
Marylebone Road, London NW1 5HT
tel: +44 (0)20 7873 7373
fax : +44 (0)20 7873 7374
Site web : http://www.ram.ac.uk/

Royal College of Music, London
Prince Consort Road, South Kensington, London SW7 2BS
tel: +44 (0)20 7589 3643
fax: +44 (0)20 7589 7740
email: info@rcm.ac.uk
Site web : http://www.rcm.ac.uk/

CENTRES RESSOURCES EN ITALIE

Conservatoire de Musique "Santa Cecilia" de Rome
Via dei Greci, 18 – 00187 Roma
Tél. +39 063 609 671
Fax +39 063 600 1800
Site web : http://www.conservatoriosantacecilia.it/

Conservatoire de Musique "Giuseppe Verdi" de Milan
Biblioteca
Via Conservatorio, 12 – 20122 Milano
Tél. 02 76003097

13 Annexe 2 : Bibliographie de Jean-Louis Matthey

Bibliographie de recherches sur la musique vaudoise et romande de Jean-Louis Matthey, conservateur des Archives musicales à la BCU, par ordre chronologique

Pierre Meylan à la Bibliothèque cantonale et universitaire. In : Revue musicale de Suisse romande. - Yverdon, 1979. - No 2, p. 48-49.

Les archives musicales de la Bibliothèque cantonale et universitair. In Revue musicale de Suisse romande. - Yverdon, 1981. - No 1, p. 16-24.

Théâtre du Jorat, 75 ans d'images / [réd. par Gil Pidoux, Jean-Louis Matthey ... et al.]. - Denges : Ed. du Verseau ; [Mézières] : Théâtre du Jorat, 1983.

Création d'une nouvelle oeuvre de Norbet Moret "Two love poems" : Bâle. Musiksaal, Stadtcasino, 19 et 20 janvier 1984. In : Repères. - [Lausanne], 1984. - No 10, p. 104-106.

Hommage à Jacques Burdet (19 juin 1905-13 septembre 1984) : maître de chant et musicographe. In : Repères. - [Lausanne], [1985]. - No 12, p. 140-146.

A propos de quelques partitions qui ont accompagné la carrière de Serge Lifar. - In : Serge Lifar, une vie pour la danse. - Lausanne : Musée historique de l'Ancien-Evêché, 1986. - P. 107-114.

Les archives musicales de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne. In : Revue internationale de musique française. - Paris ; Genève : Slatkine. - 9ème année, juin l988. - P. 125 - 132.

Etre musicien ou la preuve par l'acte. In : Revue des musiques suisses.- St-Gall, 1988. - Année 77, no 10, p. 18. - Année 77, no 11, p. 24.

Des musicologues et des bibliothécaires musicaux : pour quoi faire ? In: Revue des musiques. - St-Gall, 1988.- Année 77, no 11, p. 24.

A propos de la partition de l'Histoire du Soldat et de sa partie de percussion. - In : Programme du concert anniversaire des 70 ans de la création de l'Histoire du Soldat. -

Lausanne : Théâtre municipal, 28 sept. 1988. - P. 58-62.

Note sur la percussion. - [S.l.] : [s.n.], 1990 (Belmont-Tramonet : Impr. Solaro Abbaye de la Rochette).

Robert Mermoud, chef de choeur, chef d'orchestre et compositeur. In : Revue des musiques. - St-Gall, 1991. - Année 80, no 21, p. 27-28.

Hommage à Andor Kovach. In : Revue des musiques. - St-Gall, 1991. - Année 80, p. 27.

Le compositeur Jean Balissat.. In : Revue des musiques. - St-Gall, 1992. - Année 81, no 17, p. 21-23.

Alexandre Denéréaz (1875-1947). In : Revue des musiques. - St-Gall, 1992. - Année 81, no 15/16, p. 38-39.

André Charlet, chef de choeur. In : Revue des musiques. - St-Gall, 1992. - Année 81, no 20, p. 25

Hommage à Pierre Kaelin: In : Revue des musiques. - St-Gall, 1992. - Année 81, no 2 , p. 23.

François Raemy, président de la Société cantonale des musiques fribourgeoises : In : Revue des musiques. - St-Gall, 1992. - Année 81, no 23/24, p. 36-37.

La musique à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne : stuctures des services et éléments statistiques. In : Arbido-R. - Bern. - Vol. 7 (1992), no 3, p. 63-67.

L'Orchestre de chambre de Lausanne a 50 ans / hommage aux artistes-musiciens de l'OCL. In : Revue des musiques. - St-Gall, 1992. - Année 81, no 9, p. 24-25.

Paul-André Gaillard : musicologue, chef de choeurs et compositeur. In : Revue des musiques. - St-Gall, 1992. - Année 81, no 1, p. 29-31.

Hommage au compositeur gruérien Oscar Moret. In Revue des musiques.- St-Gall, 30 nov. l992.- P. l9 - 21.

Bernard Chenaux, musicien fribourgeois. In : Revue des musiques. - St-Gall, 1993. - Année 82, no 15/16, p. 37-38.

Destin d'un musicologue : Albert -Louis Burkhalter. - In : Revue des musiques. - St-Gall, 1993. - Année 82, no 20, p. 32.

Le chanoine Marius Pasquier, maître de chapelle de l'Abbaye de St-Maurice : portrait d'un musicien hors du commun. In : Revue des musiques. - St-Gall, 1993. - Année 82, no 22, p. 26-27.

Présence des chefs d'orchestre. In : Revue des musiques. - St-Gall, 1993. - Année 82, no 12, p. 27-29.

Le centre de percussion de Genève (CIP). In : Revue des musiques. - St-Gall, 1993. - Année 82, no 22, p. 33.

Claude Yvoire. Portrait d'un musicien éclectique. In : Revue des musiques. - St-Gall, l994, Année 83, p. 26.

Le compositeur Etienne Isoz (1905-l986), In: Revue des musiques.- St-Gall, l994, Année 83, no 3, l5 février l994., p. 35.

The crash cymbals by Jean-Louis Matthey ; translated from french by Michael Rosen. In: Percussive Notes, vol. 32, no3/1, 1994, p.56 58.

Dominique Gesseney-Rappo, portrait d'un musicien. In : Revue des musiques. - St-Gall, 1994. - Année 83, no 8, p. 41-42.

Entretien avec le chef d'orchestre et d'harmonie Marc Kling. In : Revue des musique. - St-Gall, l994.- Année 83, no l4, p. 35.

Jean-Daniel Lugrin, clarinettiste, chef d'harmonie et compositeur fribourgeois : In : Revue des musiques. - St-Gall, l994, Année 83, no l5/16, p. 30.

Le musicologue lausannois Jean Matter (l9l5-l993). In : Revue des musiques . - St-Gall, l995, Année 84, no 2, p. 26 - 27.

Le ténor fribourgeois Charles Jauquier fête ses 75 ans. In : Revue des musiques.- St-Gall, l995.- Année 84, no 2, p. 23 - 24.

Qui était Philippe-Jules Godard ? Portrait d'un musicien belge en Suisse romande. In Revue des musiques.- St-Gall, l995 , Année 84, no 7, p. 36.

Dante Granato, l'organiste de Notre Dame [du Valentin à Lausanne] ; biogr. du compositeur]. In : L'Echo magazine illustré.- Genève, 27 avril 1995, p. 14-15.

Le musicologue lausannois Jean Matter (l9l5-l993). In : Revue des musiques . - St-Gall, l995, Année 84, no 2, p. 26 - 27.

Jean-François Bovard, tromboniste classique, jazzman et compositeur. In : Revue des musiques.- St-Gall, l995.- Année 84, no l4, p. 35-36.

A propos des collections publiques de disques. De l'outil secondaires de culture à l'outil obligé de la formation et de la conscience musicale. In : Revue musicale de Suisse romande, no 4 , l995, p. 47 - 49..

Le flûtiste suisse Pierre-André Bovey . In : Cahiers suisses de Pédagogie musicale no l, l996. *(*Une version différente de cet article a également paru dans la Revue des musiques suisses, l996, no 17, p. 20-21.

Qui était Werner Fuchss ?. Ambassadeur passionné de musique, auteur de "Bartok et la Suisse " et de "Paderewski reflets de sa vie." In : Revue musicale de Suisse romande, 1996, no 3, p. 23-27.

Le compositeur Pierre Chatton. In Cahiers suisses de pédagogie musicale, septembre, no 3, l996.

La mise en valeur des fonds d'archives musicales In : Revue des musiques, no 17, l996, p. 24.

Les cymbales. Approche historique, pédagogique et stylistique.- Belmont-Tramonet : Impr. Solaro, 1996.- 25 p.

Artistes, artisans, compagnons de toujours : musiciens In : Itinéraires, octobre-décembre l996, no 17, p. 20-21.

Patrick Bron. Un compositeur entre spontanéité populaire et modernité. In : L'Echo magazine illustré, no 6, 6 février l997, p. 30-31.

Qui était Alexandre Dénéréaz, musicien encyclopédiste, pédagogue, organiste et compositeur ? Note établie à partir du Fonds BCU. In : Revue musicale de Suisse

romande, no 2, juin l997, p. 31-35.

Entretien avec Pascal Favre, membre de la Commission fédérale de musique In : Revue des musiques, 1997, no 15-17, 29 août l997, p. 22-23.

L'Orchestre symphonique et universitaire de Lausanne (OSUL) : un siècle de passion symphonique non professionnelle In : L'Echo magazine illustré, no 47 , 20 novembre l997, p. 22-23.

Henri Jaton (1906-1976) critique musical In : Revue musicale de Suisse romande, décembre l997, p. 27-30.

Jean-Jacques Rapin prends sa retraite In : Revue des musiques , 1998, no 6, p. 23.

Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin. Textes réunis par Jean-Louis Matthey. Avec la collaboration de Jacques -Michel Pittier.- Lausanne, Revue musicale de Suisse romande - Bibliothèque cantonale et universitaire, 1998.- 352 p.

A propos de la présence des chefs d'orchestre In Revue musicale de Suisse romande, septembre l998, p. 15- 21.

A propos de la sonorité des timbales In Revue des musiques suisses, 30 octobre l998, no 25, p. 24-25

Rencontre avec Tony Cheseaux, musicien et éditeur de musique. In Revue des musiques suisses, 30 novembre l998, p. 1921.

Hommage au ténor fribourgeois Charles Jauquier (1920-1998) ancien chantre de la Cathédrale de Fribourg. In Revue musicale de Suisse romande, no 4, décembre l998, p. 26-28.

Une vie tambour battant. Rencontre avec Willy Blaser, ancien percussionniste à l'Orchestre de la Suisse romande In Revue musicale de Suisse romande, no 1, mars l999, p. 27 - 31.

Claude Gafner, baryton, entretien et portrait In Revue musicale de Suisse romande, no 2, juin l999, p. 43-46.

Rencontre avec Thierry Besançon, compositeur vaudois In Revue musicale de Suisse romande, no 2, juin l999, p. 55-58.

Emile de Ceuninck, chantre belge de la modernité musicale en terre neuchâteloise, In : Revue musicale de Suisse romande, no 3, septembre l999, p.3-9.

Hommage à Bernard Chenaux (1913-1999) - [à l'occasion de sa mort]. In : Revue musicale de Suisse romande, no 3, septembre 1999, p. 19.

Piero Coppola (1888-1971), chef d'orchestre et compositeur. Pionnier de l'enregistrement à Paris. In : Revue musicale de Suisse romande, no 1, 1er mars 2000, p. 31- 41.

Approche des timbales : Rythmes, sons et impulsions. In : Revue musicale de Suisse romande, no 2, juin 2000, p.3-12.

Alexandre Rydin : Création d'un fonds musical à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne. In : Revue musicale de Suisse romande, no 2, p. 52-53.

Etre maître de chapelle en l'an 2000 : rencontre avec Pierre-Georges Roubaty, de la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg. In : Revue musicale de Suisse romande, no 3, ler

septembre 2000, p. 29-31.

Variations systémiques et types rythmiques : à propos de la thèse de Jean Damien Humair. In : Revue musicale de Suisse romande, no 3, ler septembre 2000, p. 41-45.

Hommage au chef d'orchestre Pierre Colombo (1914-2000). In : Revue Musicale Suisse - Schweizer Musikzeitung, septembre 2000, p. 9.

Rencontre avec François Pantillon, compositeur. In: Revue musicale de Suisse romande, no4, décembre 2000, p. 52-56.

A propos des ensembles de flûtes traversières. Rencontre avec Pierre-André Bovey.- In: Revue musicale suisse, no1, janvier 2001, p. 7.

Claude Dubuis: une vie au service de la liturgie. -In: Schweizer Musikzeitung, Nr 3, März 2001, p. 23.

Pierre Chatton - héritier de la pensée polyphonique de la pré-Renaissance. -In: Schweizer Musikzeitung, Nr 5, Mai 2001, p. 7.

Le compositeur Bernard Reichel aurait cent ans. - In: Schweizer Musikzeitung, Nr 7/8, Juli/August 2001, p. 15.

Raymond Meylan, flûtiste et musicologue. - In: Revue musicale de Suisse Romande, 54/3, Septembre 2001, p. 46-55.

Musique! Des archives à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne. - In: Documents - Association pour le patrimoine naturel et culturel du Canton de Vaud, No 5, avril 2002, p.39-44.

Hommage à Robert Mermoud. - In: Revue musicale de Suisse Romande, 55/2, Juin 2002, p. 88-92.

***

Article sur J.-L. Matthey

Jean-Jacques Rapin : Prix Meylan 1991 Heinrich Sutermeister et Jean-Louis Matthey. In : Revue musicale de Suisse romande, ler mars l992, p. 37 - 41